



## PLANTÃO DE DÚVIDAS SEMANA DE 01/03 À 05/03

Esta semana vocês realizarão as avaliações diagnósticas que contribuem para a promoção do planejamento escolar de acordo com as necessidades dos alunos.

As disciplinas para esta semana são: Português, Inglês, Arte, Educação Física, Sociologia e Filosofia. Os professores estarão realizando plantão de dúvidas pelo Google Meet de acordo com os dias e horários abaixo

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
Angela	Português	Quarta - 8h às 9h	2º E.M D	<a href="https://meet.google.com/ove-mrne-cuc">https://meet.google.com/ove-mrne-cuc</a>
Aline	Português	Quarta - 8h às 9h	2º E.M A,B C	<a href="https://meet.google.com/cxj-dzbp-hci">https://meet.google.com/cxj-dzbp-hci</a>
Marlei	Inglês	Terça - 10h às 11h	2º E.M A,B,C e D	<a href="https://meet.google.com/nrz-awjw-ihs">https://meet.google.com/nrz-awjw-ihs</a>
Claudivan	Arte	Sexta - 11h às 12h	2º E.M A, B, C e D	<a href="https://meet.google.com/kin-jkkb-dpb">https://meet.google.com/kin-jkkb-dpb</a>
Eni	Ed. Física	Quarta - 9h às 10h	2º E.M A, B, C e D	<a href="https://meet.google.com/dbv-rbdj-gmp">https://meet.google.com/dbv-rbdj-gmp</a>
Ivair	Filosofia	Quinta - 10h às 11h	2º E.M A, B, C e D	<a href="https://meet.google.com/bpe-zaqy-pdi">https://meet.google.com/bpe-zaqy-pdi</a>
Maurício	Sociologia	Quinta - 11h às 12h	2º E.M A, B, C e D	<a href="https://meet.google.com/vrg-ijka-zmp">https://meet.google.com/vrg-ijka-zmp</a>



<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b>		
<b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>		
<b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>		
Disciplina: <b>Filosofia</b>	Professor(a): Ivair	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série	Avaliação Diagnóstica	

habilidades : 1- Desenvolver a capacidade leitora e escritora

2- Construção de senso crítico e formação de opinião

3- Desenvolver a capacidade de discernir entre pensamento e reflexão

- 1) Escreva de forma objetiva o que você espera dos conceitos da filosofia como ferramenta na construção do conhecimento.
- 2) Como você pode contribuir para a sociedade em relação aos cuidados com a pandemia ?
- 3) Você tem sentido mudanças no seu comportamento pós pandemia ?
- 4) Pesquisa sobre o significado da palavra filosofia.
- 5) A partir de sua experiência escolar vivenciada na pandemia , o que você pode apresentar como diferenças na sua visão frente a escola?



<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b>	
<b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>	
<b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>	
Disciplina: <b>Educação Física</b>	Professor(a): Eni Cruz
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 2º EM	Avaliação Diagnóstica

**(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.**

### **O padrão de beleza na história**

Mesmo antes de ter esse nome, os padrões de beleza sempre existiram ao longo da história e se modificaram com o passar do tempo. Podemos observar isso, por exemplo, ao reparar como eram roupas, penteados e maquiagens mais usados em uma determinada época.

Os padrões de beleza também são diferentes em cada país ou região. Na cultura ocidental são diferentes da oriental, por exemplo. Entretanto, independentemente de qual seja o padrão de beleza de uma determinada sociedade, a existência de padrões estéticos considerados ideais faz parte de todas as culturas.

1 - A imposição de um padrão de beleza pode trazer inúmeras consequências, desde problemas de autoestima até o desenvolvimento de distúrbios relacionados à autoimagem. Quais são as consequências?

- A. ( ) Transtornos alimentares e aumento do número de intervenções cirúrgicas.
- B. ( ) Somente transtornos alimentares.
- C. ( ) Somente intervenções cirúrgicas.
- D. ( ) Nenhuma das alternativas.

2 - As percepções sobre o que é "belo ou feio" são subjetivas e variam de pessoa para pessoa, assim como mudam conforme as culturas, países ou momentos históricos. Qual é o conceito de beleza.

---

---

---

---

---

3 - Quais são as observações que ocorrem na linha do tempo onde mostra que o padrão de beleza mudou muito ao longo da história na figura:



---

---

---

---

---

---

4 - Complete:

Na \_\_\_\_\_, é comum que as pessoas tenham uma distorção de sua autoimagem, enxergando-se maior ou mais pesadas do que são na realidade.

- A. ( ) Anorexia
- B. ( ) Bulimia
- C. ( ) Vigorexia
- D. ( ) Ortorexia.

5 - Os estereótipos são adquiridos ao longo da nossa vivência e experiências na sociedade, partindo, principalmente, das ideias do senso comum. Eles também podem variar de grupo para grupo, conforme a cultura e os costumes. Os estereótipos funcionam como:

- A. ( ) Forma de rotular as pessoas ou coisas
- B. ( ) Forma de pensar
- C. ( ) Forma física.
- D. ( ) Forma de pessoas.



<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b>	
<b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>	
<b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>	
Disciplina: <b>Arte</b>	Professor(a): Claudivan
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 2 EMs	Avaliação Diagnóstica

**EM13ARH12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos)**

1)- Qual a importância e influência da cultura grega na arte?

2)- Como era classificada a música nas olimpíadas gregas na antiguidade?

3)- Quais são os elementos característicos do som?

4)- Podemos classificar a música:

- a) Arte sazonal
- b) Arte de performance
- c) Arte estilizada
- d) Arte expansiva

5)- Reações causadas pela música

- a) inquietude e agitação
- b) Reflexão e contemplação
- c) Abstração e meditação
- d) Prazer emocional e físico



PREFEITURA DE  
SANTANA DE PARNAÍBA

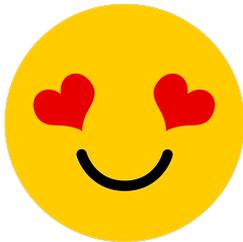
www.santanadeparnaiba.sp.gov.br  
PrefeituraSantanadeParnaiba



<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b>		
<b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>		
<b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>		
Disciplina: <b>Inglês</b>	Professor(a): MARLEI ANDRÉIA	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série 2º A,B,C,D	Avaliação Diagnóstica	

HELLO STUDENTS !!!

HOW ARE YOU?



EU ESPERO QUE ESTEJAM TODOS BEM PARA INICIARMOS O ANO .

VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE PARA VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM QUE TIVERAM NO ANO PASSADO.

EM13LGG201- (QUESTÕES DE 1 À 5)

1- CHOOSE THE CORRECT ANSWER ACCORDING TO THE **PRESENT** TENSE.

WHAT DO YOU DO IN THE MORNING?

A- ( ) I STUDY AND HELP MY FAMILY IN TASKS OF HOME.

B- ( ) I PLAYED BASKETBALL IN THE MORNING.

C- ( ) I WATCHED A GOOD MOVIE WITH MY SISTER.

D- ( ) I WENT TO CHURCH IN THE SUNDAY.

2- HOW OFTEN DO YOU PLAY SOCCER?

A- ( ) I ALWAYS PLAYED IN THE AFTERNOON.

B- ( ) I NEVER PLAYED SOCCER.

C- ( ) I NEVER TALK ABOUT IT.

D- ( ) I ALWAYS PLAY SOCCER IN THE SATURDAY.

3-JILL AND JACK ARE TALKING ABOUT THEIR PREFERENCES.

WHAT SENTENCE EXPRESSES THIS?

A- ( ) I LIKE TO EAT ICE CREAM AND WATCH TV.

I DISLIKE ICE CREAM , BUT LIKE TO WATCH TV.

B-( ) SHE DOESN'T TRAVEL IN THE WINTER TIME BECAUSE SHE IS SICK.

C-( ) MY CAR IS BROKEN NOW , I CAN'T GO TO THE PARTY.

D-( ) I LOOK LIKE OF MY MOM IN ALL.

4- VOCÊ JÁ DEVE TER OUVIDO SOBRE JUNK FOOD.

WHAT'S THE BEST ANSWER ABOUT IT?

A-( ) IS A GOOD TYPE OF FOOD.

B-( ) IS A TRASH KIND OF FOOD.

C-( ) IS A TRASH KIND OF FOOD AND IS DAMAGE TO YOUR HEALTH.

D-( ) IS GOOD TO YOUR HEALTH.

5- NOW

PRODUZA DUAS SENTENÇAS SOBRE O QUE VOCÊ COME NAS SUAS REFEIÇÕES.

IN ENGLISH ,OF COURSE! ( EAT=COMER \ LIKE=GOSTAR)

AT THE BREAKFAST

A - \_\_\_\_\_

AT THE LUNCH

B- \_\_\_\_\_

HAVE A NICE WEEK GUYS !!

GOD BLESS YOU !





<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>	
<b>Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”</b>	
Disciplina: <b>Língua Portuguesa</b>	Professoras: Aline e Ângela
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 2º A,B,C e D	Avaliação Diagnóstica

Link do Forms: <https://forms.gle/BiUeAoGoz3Gnvxyk9>

De acordo com os estudos do ano passado, 2020, leia atentamente as questões, responda às dissertativas e assinale as alternativas corretas.

1) (Enem) - (EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura) - Em muitos jornais, encontramos charges, quadrinhos, ilustrações, inspirados nos fatos noticiados. Veja o exemplo ao final da questão.



JORNAL DO COMMERCIO, 22/08/93

O texto que se refere a uma situação semelhante à que inspirou a charge é:

a) ( ) Descansam o meu leito solitário  
Na floresta dos homens esquecida,  
A sombra de uma cruz, e escrevam nela  
- Foi poeta - sonhou - e amou na vida.

(AZEVEDO, Álvares de "Poesias escolhidas. Rio de Janeiro/Brasília: José Aguilar/M, 1971)

b) ( ) Essa cova em que estás  
Com palmos medida,

é a conta menor  
que tiraste em vida.  
É de bom tamanho,  
Nem largo nem fundo,  
E a parte que te cabe  
deste latifúndio.

(MELO NETO, João Cabral de. "Morte e Vida Severina e outros poemas em voz alta." Rio de Janeiro: Sabiá, 1967)

c) ( ) Medir é a medida  
mede

A terra, medo do homem, a lavra;  
lavra  
duro campo, muito cerco, vária várzea.

(CHAMIE, Mário. "Sábado na hora da escutas." São 41 Paulo; Summums, 1978)

d) ( ) Vou contar para vocês  
um caso que sucedeu  
na Paraíba do Norte  
com um homem que se chamava  
Pedro João Boa-Morte,  
lavrador de Chapadinha:  
talvez tenha morte boa  
porque vida ele não tinha.

(GULLAR, Ferreira. "Toda poesia." Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983)

e) ( ) Trago-te flores, - restos arrancados  
Da terra que nos viu passar  
E ora mortos nos deixa e separados.

(ASSIS, Machado de. "Obra completa." Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986)

**2)** (EM13LP45) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica. Leia as afirmações, escreva se é verdadeira ou falsa e justifique as falsas (por que são falsas?)

a) Cada época tem seu estilo próprio que, ao desaparecer, nunca deixa vestígios.

---

b) O gosto do leitor é formado apenas pelas influências que ele recebe do meio em que vive.

---

c) As datas que delimitam um período literário são relativas, pois é impossível delimitar com rigor o início e o fim de um estilo.

---

d) Uma obra literária resulta exclusivamente da maneira individual que o autor tem de enxergar o mundo. Essa maneira individual, por sua vez, não sofre interferências do meio.

---

e) Uma obra literária pode retratar e questionar o momento histórico em que foi criada.

---

f) Estilos de época são momentos na história do homem em que um estilo de falar, vestir, comportar-se, escrever, pintar etc. predominou com exclusividade.

---

g) O estilo, de alguma forma, reflete o gosto da classe dominante.

---

**3) (EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.)** Conforme foram trabalhadas as primeiras escolas literárias durante o ano letivo de 2020, relacione, escrevendo os períodos às suas escolas (nome dado aos estudos do período, seus autores e suas obras) de acordo com o acontecimento descrito. Barroco, Literatura de informação, Classicismo, Arcadismo, Humanismo, Trovadorismo. (Essa não é a ordem correta).

Período                    marcado                    pelas                    cantigas                    dos                    trovadores.

---

Período marcado pelo antropocentrismo, isto é, o ser humano no centro da vida humana.  
Principais autores:                    Gil                    Vicente                    e                    Fernão                    Lopes.

---

Período marcado pela imitação dos autores clássicos gregos e romanos da Antiguidade. Um dos principais autores é Luís Vaz de Camões com a obra: Os Lusíadas.

---

Período em que o Brasil é citado pela primeira vez na história, mostrando a fauna, flora e seus habitantes.

---

Período marcado pela valorização do espiritual; exagero de detalhes; forte influência jesuítica, tendo como principais autores padre José de Anchieta e Pero Vaz de Caminha.

---

Período em que teve Gregório de Matos Guerra (Boca do inferno) e padre Antônio Vieira como grandes críticos dos abusos da realeza.

---

Período marcado pela valorização do simples, natureza, essencial à qualidade de vida, pois a vida é curta (Tempus Fugit) e devemos aproveitar cada momento (Carpe Diem). Principais autores: Tomás Antônio Gonzaga (obra: Marília de Dirceu), Cláudio Manuel da Costa e Frei Santa Rita Durão.

---

Período das grandes navegações, e que resulta em obra o feito de Vasco da Gama.

---

Primeiros autos portugueses escritos na história: Auto da barca do inferno, Auto da Lusitânia, entre outros.

---

Cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer.

---

**4) (EM13LP49) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.** Leia o texto e responda: de acordo com as informações verbais e não verbais apresentadas na charge, pode-se depreender, corretamente, que:



- a) ( ) a alta qualificação profissional da maioria da população acarreta um aumento no número de vagas não preenchidas no mercado de trabalho.
- b) ( ) as vagas de emprego cresceram devido à alta concorrência entre os trabalhadores, incluindo-se até mesmo crianças e mulheres na disputa por uma vaga no mercado de trabalho.
- c) ( ) a falta de oportunidade de trabalho, aliada a novos meios de transporte de massa, impedem o desenvolvimento de atividades paralelas no mercado de trabalho.
- d) ( ) as vagas ofertadas no mercado de trabalho, apesar de inúmeras e constantes, não garantem estabilidade e remuneram menos do que as atividades “empreendedoras”.
- e) ( ) a resiliência, aliada à persistência, levam as pessoas a se realocarem dentro do mercado de trabalho e, conseqüentemente, adaptarem-se a novas oportunidades de trabalho.

<b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b>		
<b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b>		
<b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>		
Disciplina: <b>Sociologia</b>	Professor(a): Mauricio	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série	Avaliação Diagnóstica	

H4 – Comparar pontos de vista expressos em diferentes fontes sobre determinado aspecto da cultura.

- 1) Como podemos explicar o que é a sociedade?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2) A sociedade influencia os indivíduos ou os indivíduos que influenciam a sociedade?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3) Segundo Durkheim as instituições sociais são os pilares que determinam os cuidados, valores e leis que regem a sociedade e por isso devem ser tomadas pela racionalidade. Dessa forma o cidadão deve sentir-se protegido, amparado e consciente que os governantes e agentes públicos que estão à frente das instituições estão fazendo de tudo para garantir o bem estar da população de forma ampla. Sendo assim, descreva de forma crítica a sua avaliação a respeito das ações dos agentes públicos no combate à pandemia. (no mínimo 5 linhas)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 4) O ser humano nasce para viver em grupo, não para viver isolado. Explique em poucas (no mínimo 5 linhas) linhas a experiência de ficar isolado em determinado momento na pandemia.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 5) O auxílio emergencial é uma política pública social que busca;
  - A. ( ) auxiliar a economia;
  - B. ( ) auxiliar os comerciantes;

- C. ( ) auxiliar as camadas mais carentes;
- D. ( ) auxiliar o combate ao covid.