



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br

PrefeituraSantanadeParnaiba



CRONOGRAMA DE AULAS ON-LINE

PROFESSOR	DISCIPLINA	HORÁRIO/DIA	TURMA	LINK DO MEET
Creuza	Português	Segunda - 10h às 11h	8º ano A e B	https://meet.google.com/msh-onmh-hmq
Ariovaldo	Geografia	Terça - 7h às 8h	8º ano A e B	https://meet.google.com/xqj-nhaw-vkw
Davi	Matemática	Terça - 10h às 11h	8º ano A e B	https://meet.google.com/qgk-gayv-mah
Cida	Ciências	Terça - 11h às 12h	8º ano A e B	https://meet.google.com/d-ug-kmdz-jzf
Marina	História	Quarta - 11h às 12h	8º ano A e B	https://meet.google.com/gxd-hwdz-cos
Eni	Educação Física	Quarta - 10h às 11h	8º ano A e B	https://meet.google.com/erb-qsvq-vyd
Claudivan	Arte	Quinta - 7h às 8h	8º ano A e B	https://meet.google.com/gp-m-ieei-qfu
Marlei	Inglês	Quinta - 8h às 9h	8º ano A e B	https://meet.google.com/nrz-awjw-ihs



**PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA**



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”	
Disciplina: ARTE	Professor(a): CLAUDIVAN
Nome do Aluno: N°	
Ano/série 8 ANO	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

ESCULTURA E ARQUITETURA GREGA

Conforme estamos estudando temas relativos ao antigo povo grego, essa semana prosseguiremos aprendendo sobre as maravilhosas esculturas gregas, e juntos nos aprofundaremos na esplêndida arquitetura grega, que são exemplos de beleza, técnica, conhecimento e perfeição jamais vistos e que deram impulso e incentivo para outros povos e épocas posteriores. Antes dos detalhes, apreciem o vídeo com atenção ou leia o texto (são os mesmos conteúdos). Se atentem aos detalhes, pois será material de trabalho e prova posteriormente.

https://youtu.be/sN7MdzN_f_c

ARQUITETURA

A Arquitetura Grega desenvolveu-se a partir do século VIII a.C. Ela é vista principalmente em templos construídos para celebrações públicas e adoração aos deuses. Suas principais características são a simetria, monumentalidade e presença de colunas e pórticos.

A cultura grega começou a se desenvolver há cerca de quatro mil anos, numa região da costa mediterrânea onde, hoje, é a Turquia.

Seu apogeu foi entre os séculos VII a.C e IV a.C., quando foram desenvolvidas algumas das arquiteturas mais notáveis – concentrando-se, principalmente, no estilo das edificações religiosas.



Arquitetura grega: Parthenon

A crença nos deuses levou a criação de abrigos adequados. E os templos são só um exemplo.

Construções gregas como essas foram tão inovadoras para a sua época que acabaram inspirando arquitetos por todo o mundo – e por todas as gerações seguintes!

Confira outras manifestações arquitetônicas ao longo dos séculos:

- Arquitetura minimalista: o estilo que revolucionou a arte e se tornou uma tendência mundial
- Os 5 pontos da arquitetura moderna de Le Corbusier e sua influência nas construções atuais
- Descubra os fatos mais curiosos sobre as 7 maravilhas do mundo

A arquitetura grega antiga

As primeiras manifestações da arquitetura grega foram registradas tanto na área da Grécia continental quanto nas colônias nas ilhas do Mar Egeu e na Ásia Menor.

Durante o período arcaico, houve uma visível influência dos padrões estéticos egípcios.

Depois disso, outras vertentes artísticas foram desenvolvidas em decorrência das civilizações que habitaram seu território, como os minoicos.

A arquitetura grega antiga é, justamente, um retrato das sociedades mais ricas culturalmente do mundo antigo.

Suas principais construções era uma homenagem às divindades, mas também fruto dessa busca do homem pela superação.

A inferioridade diante do mundo superior e dos seres míticos ficava implícita nas características estéticas das edificações da Arquitetura Grega, como as proporções estruturais.

Tipos de arquitetura grega antiga

- Os templos;



Arquitetura grega: templo grego

- A acrópole, recinto sagrado formado por um conjunto de templos;



Arquitetura grega: acrópole

- O propileu, pórtico com colunatas que davam acesso a acrópole;



Arquitetura grega: Propileu

- A bouleuterion, sede do conselho ou assembleia de cidadãos;



Arquitetura grega: Bouleuterion

- A Ágora, praça pública;



Arquitetura grega: Ágora

- Os teatros;



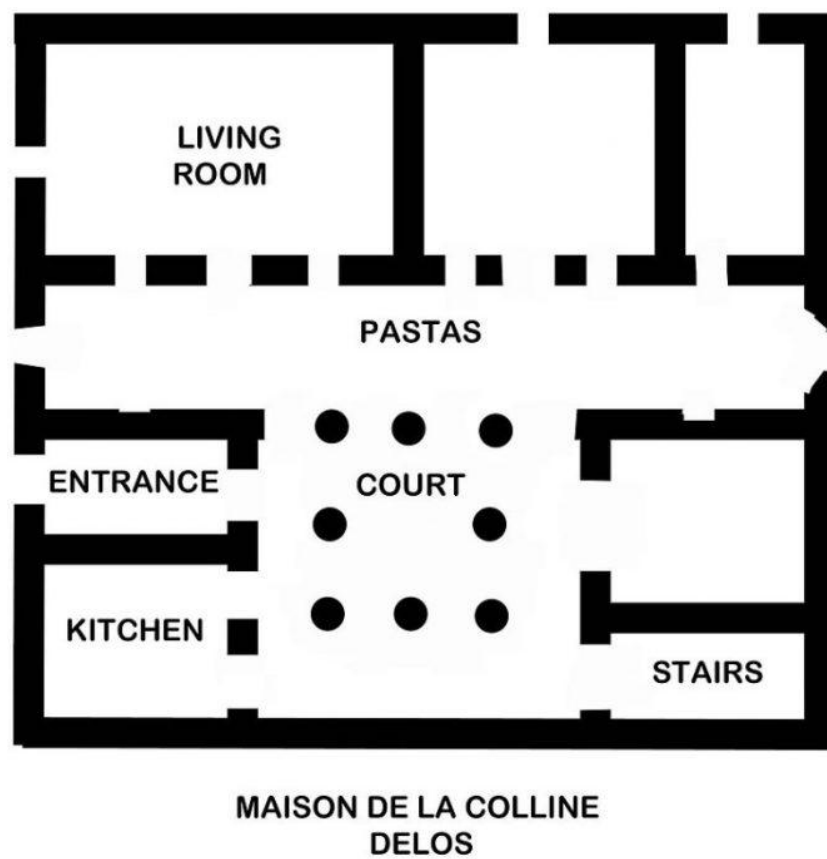
Arquitetura grega: Teatro de Herodes

- Os estádios;



Arquitetura grega: estádio grego

- As residências;



Arquitetura grega: planta de casa grega

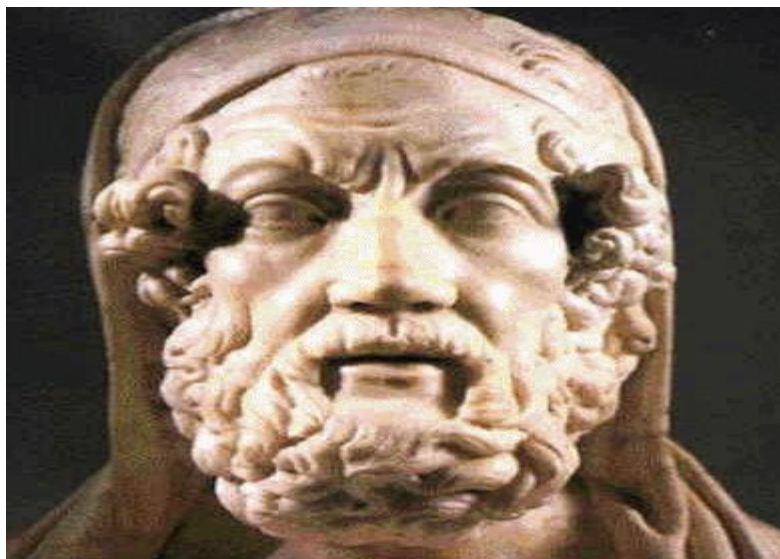
Arquitetos importantes do período clássico grego

- Calícrates;



Arquitetura grega: Calícrates

- Ictinus;



Arquitetura grega: Ictinus

Projetos de arquitetura grega famosos

- O Templo de Hera de Paestum (na Itália);



Arquitetura grega: Templo de Hera

- O Templo de Parthenon;



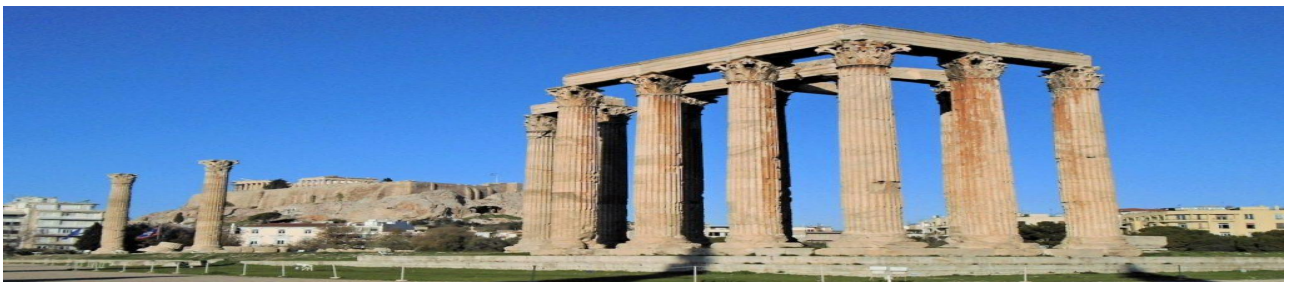
Arquitetura grega: Parthenon

- O Templo de Atena Nike;



Arquitetura grega: Templo de Athena Nike

- O Templo de Zeus Olímpico, na Acrópole de Atenas;



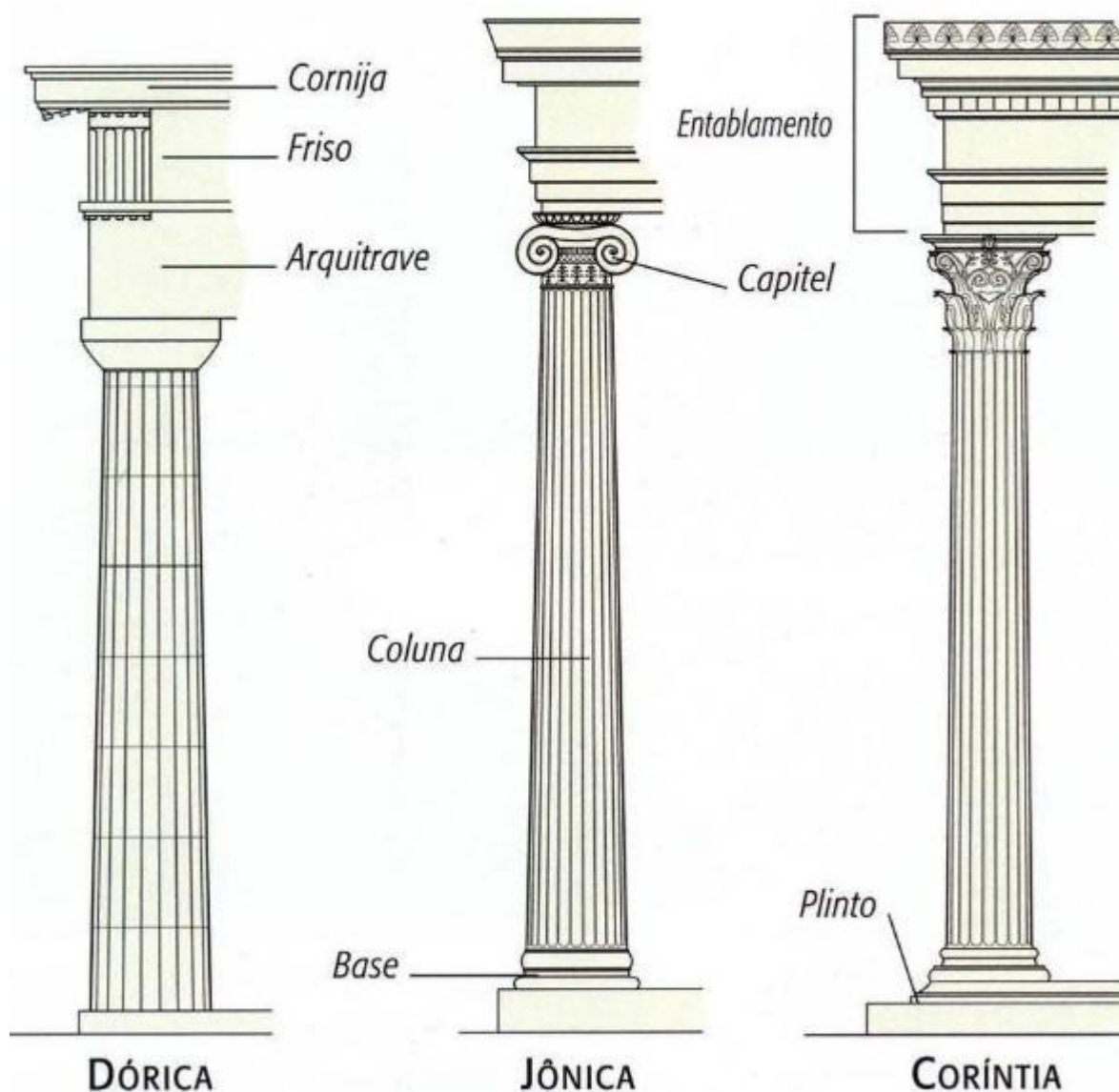
Arquitetura grega: Templo de Zeus Olímpico

Características da arquitetura grega antiga

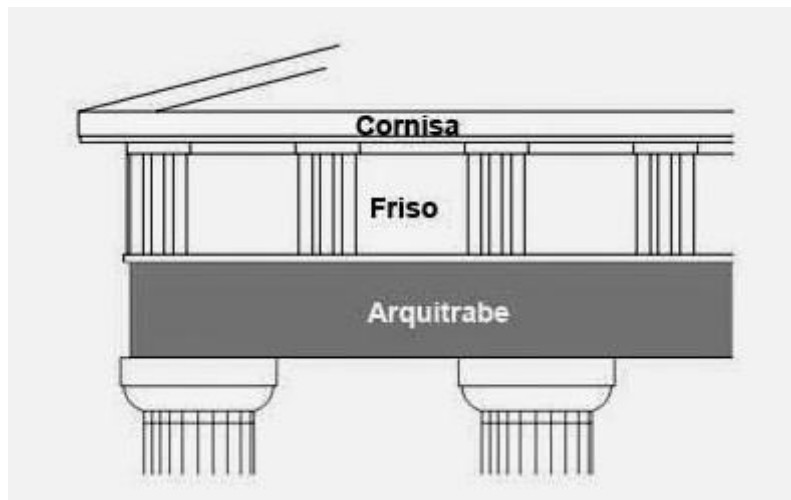
Os projetos arquitetônicos da Arquitetura Grega eram baseados na matemática. Pois os primeiros a usar cálculos precisos para determinar dimensões e outras características das edificações foram os gregos.

Os helenos usavam um sistema de ordens para encontrar as proporções ideais. E essas ordens eram baseadas no diâmetro de uma coluna e em outros elementos derivados dessa medida.

As colunas eram divididas em três diferentes ordens características – dórica, jônica e coríntia-, e subdivididas em três partes – base, fuste e capitel. Já as fachadas, como um todo, seguiam a regra “embasamento, mais coluna, mais entablamento” – sendo o último composto de arquitrave, friso e cornija.



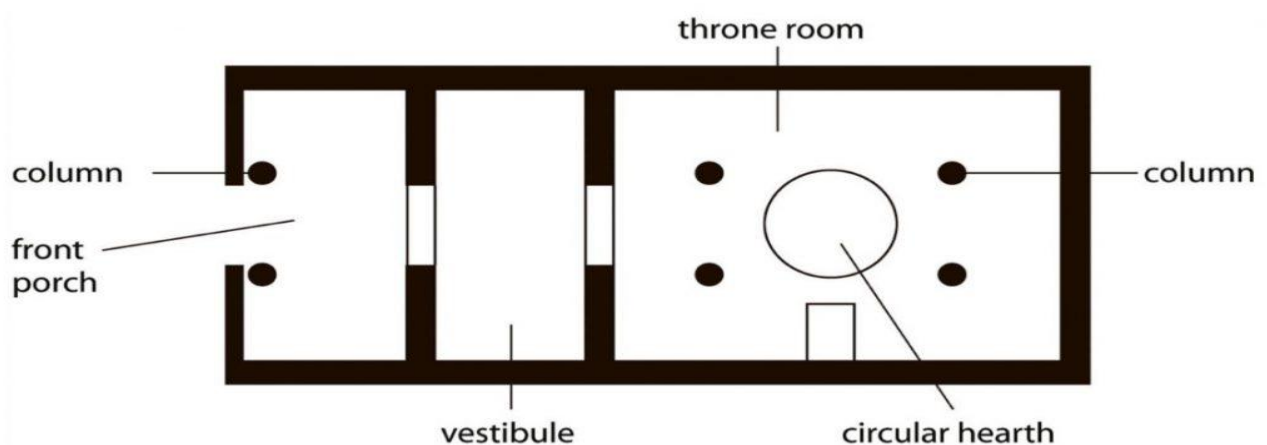
Arquitetura grega: Colunas Dórica, Jônica e Coríntia



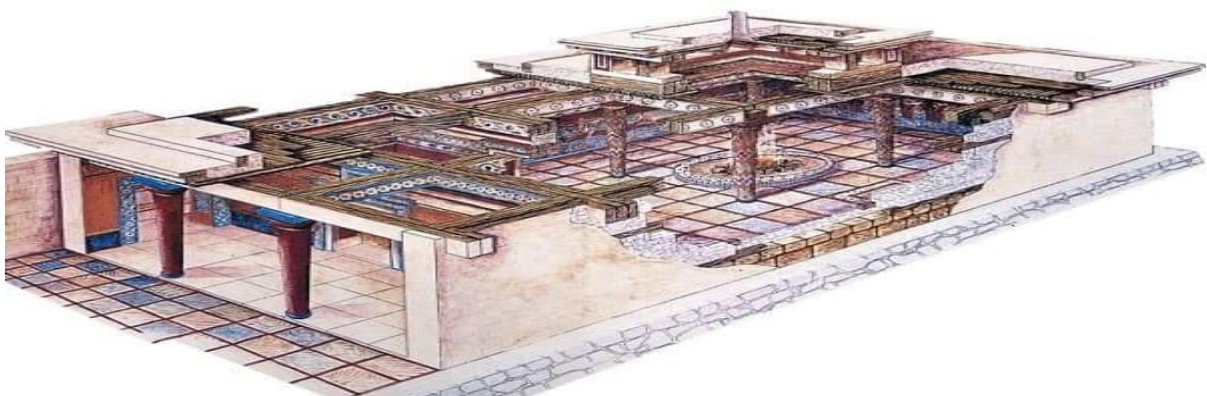
Arquitetura grega: Cornisa, Friso e Arquitrave

Esse esquema codificado de peças serviu de base para os gregos alcançarem a simetria e a harmonia tão almejadas.

A planta de uma casa grega consistia em um plano irregular. Essa, por sua vez, se baseava no Megaron, um tipo de palácio mais complexo na Arquitetura Grega.



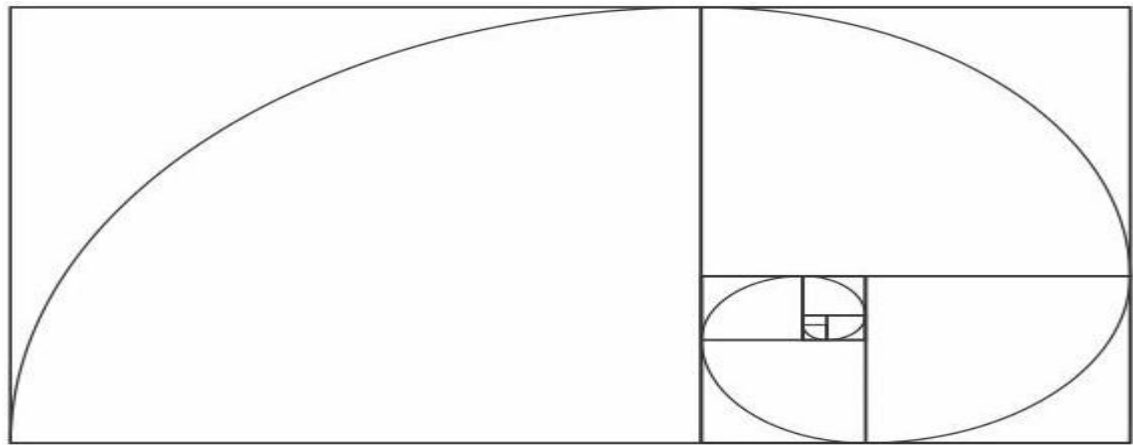
Arquitetura grega: Megaron (planta)



Arquitetura grega: Megaron (esquema)

Os primeiros templos assumiram, no início, essa mesma forma. Mas, logo a forma retangular – chamada de proporção áurea – predominou.

Em alguns casos também um desenho quadrado, com uma coluna central ou fila central de colunas, servindo de arrimo.



Arquitetura grega: proporção áurea

Outra característica importante da arquitetura grega antiga é a ausência de argamassa.

Os helenos erguiam suas colunas com peças de pedras e grampos de ferro. Todas as peças sofriam com o esforço da compressão.

Qualquer junta ou encaixe existente na Arquitetura Grega era perfeito. Foi essa engenharia espetacular que inspirou o desenvolvimento de outras arquiteturas desde o período clássico à atualidade.

Você sabia que a arquitetura africana também utilizava formas geométricas em suas obras, como os fractais? Veja como em nosso post.

Materiais usados na arquitetura grega clássica

- O mármore, principalmente nas estruturas de templos;
- A argila, para tijolos em construções secundárias;
- A madeira, para coberturas;
- O alabastro, para as telhas.

Aproveitando que estamos falando de materiais, veja nossa lista com os melhores materiais para maquete e fique por dentro!

Veja também: Mais do que um monumento histórico – conheça a história dos Arcos da Lapa

A relação entre a arquitetura grega e romana

A arte grega antiga, em certo momento da história, foi absorvida e desenvolvida por várias civilizações.

Durante o período helenístico, o Rei Alexandre da Macedônia invadiu seu território e levou a cultura grega para o Egito, Pérsia e até Índia.

Não demorou para que ela fosse difundida pela Europa Ocidental e Norte da África.

Esse processo iniciado por Alexandre foi continuado por seus sucessores até 146 a.C.



Arquitetura grega: Templo de Diana

O conhecimento grego também acabou influenciando a civilização romana depois que ela conquistou a Península do Peloponeso.

Foi quando, então, surgiu a arquitetura greco-romana. Essa manifestação vingou entre os séculos VIII a.C. e V d.C e entrou em decadência junto com o Império e o início da Idade Média.

Falando nisso, veja também nosso post sobre arquitetura romana e confira mais detalhes dessa união.

A arte grega na arquitetura

A arte e a arquitetura grega, basicamente, tratam dos mesmos princípios e paixões. Primeiramente, elas estão ligadas à religiosidade, ou seja, às mitologias.

Também às filosofias. Pois os gregos foram os primeiros a representar a natureza.

A ideia era encontrar, nas suas proporções e beleza, as explicações universais quanto à origem do mundo, do homem, do divino, da vida e da morte.

Esses estudos foram fundamentais para a elaboração das obras gregas.

Muitas representavam formas de divindades, acantos e cenas de vitórias de atletas ou feitos de soldados mortos em batalhas.

Os templos, por exemplo, eram marcados por várias esculturas e baixos relevos assim.



Arquitetura grega: Arte na arquitetura grega

No auge do período clássico, os artistas gregos passam a realizar obras mais realistas.

Eles exploraram mais as formas de modo a retratar melhor o movimento, volumes e proporções do corpo humano, incluindo suas vestimentas.

Um exemplo importante que merece destaque é a Estátua de Zeus no santuário de Olímpia, esculpida pelo ateniense Fídias, no século V a.C.



Arquitetura grega: estátua de Zeus em Olímpia

Falando em religiosidade, a arquitetura sacra também possui obras voltadas especialmente para a religião. Confira em nosso post essa bela relação da arquitetura com o divino.

Materiais usados na arte grega antiga

- mármore;
- argila;
- marfim



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Ciências	Professor(a): Maria Aparecida
Nome do Aluno: _____ N° _____	
Ano/série 8º	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

“É pra frente que se anda, é pra cima que se olha e é lutando que se conquista”.

Texto explicativo para estudo.

Tecidos do corpo humano

Tecidos são conjuntos de células organizadas que trabalham de maneira integrada para desempenhar uma determinada função.

Nós seres humanos, podemos distinguir quatro tipos de tecidos (tecido epitelial, tecido conjuntivo, tecido nervoso e tecido muscular), os quais se diferenciam pela estrutura de suas células e pelo material extracelular encontrado.

São conjuntos de células organizadas que trabalham de maneira integrada para desempenhar uma função.



Tecido nervoso:

• Apresenta capacidade de captar estímulos, processá-los e emitir respostas.

Principal célula: neurônio

Tecidos

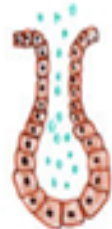
Tecido epitelial:

- Possui células bastante unidas.
- Apresenta pouca substância intercelular.



Divide-se em dois grupos:

- Paredimento;
- Glandular.



Tecido conjuntivo:

- Possui grande variedade de tipos celulares;
- Apresenta grande quantidade de substância intercelular.



Tipos: tecido ósseo, adiposo, cartilagem, sangue, hematopoietico e tecido conjuntivo propriamente dito.

Tecido muscular:

- Presença de células alongadas e com capacidade de contração.



Tipos: estriado esquelético, estriado cardíaco e não estriado.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Ed.Física	Professor(a): Eni Cruz
Nome do Aluno: N°	
Ano/série: 8º ano	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

Resumo

VOLEIBOL

O novo jogo foi desenvolvido na Associação Cristã de Moços, pelo diretor de Educação Física William George Morgan.

O desporto foi batizado de mintonette.

Medidas

Essa modalidade esportiva é disputada em uma quadra de 9 metros de largura por 18 metros de comprimento. A única diferença nas competições oficiais entre as categorias feminina e masculina é a altura da rede: 2,24 metros para as mulheres e 2,43 metros para os homens.

Tempo de jogo

Não existe tempo predeterminado para uma partida de vôlei. Os jogos são disputados em melhor de cinco sets, e cada set termina quando uma equipe atinge 25 pontos ou mais (lembrando que é necessária a diferença de dois pontos para se ganhar o set).

Caso ocorra empate nos quatro primeiros sets, disputa-se um quinto set, conhecido como tie-break, até que uma das equipes atinja 15 pontos.

Número de jogadores

Em partidas oficiais, é permitida a participação de 12 atletas no jogo, sendo seis titulares e seis reservas. No vôlei, não há limite de substituições.

Número de toques na bola

Cada equipe pode tocar três vezes consecutivas na bola para tentar marcar ponto, e vale lembrar que o toque do bloqueio não entra nessa conta. Ou seja, se uma equipe realizar o

bloqueio e permanecer com a posse de bola, ela ainda pode realizar três toques para tentar pontuar.

Toque na rede ou na antena

Ao realizar um ataque próximo à rede, o atleta necessita de muita técnica, pois é proibido tocar qualquer parte do corpo na rede ou na antena.

Posições dos jogadores

Líbero

Posição introduzida no voleibol a partir de 1993, com função, especificamente, de recepção e defesa. Um jogador que atua nessa posição não pode sacar nem concluir uma ação de ataque.

Levantador

Essa posição tem como principal objetivo passar a bola da melhor maneira para quem está atacando, ou seja, quanto melhor for a técnica do levantador, mais fácil será para o atacante marcar o ponto.

Atacante de meio ou central

Além de ter papel fundamental no ataque, o jogador auxilia também na defesa, pois costuma ter altura privilegiada, facilitando o bloqueio do ataque adversário.

Atacante de ponta ou ponteiro passador

Assim como a posição anterior, os atacantes de ponta ou ponteiros passadores também têm função dupla. Além de se preocuparem com as ações ofensivas, têm função defensiva importante. Geralmente, são atletas que apresentam bom passe.

Oposto

Jogador especialista em ações ofensivas da equipe. Recebe esse nome justamente pelo fato de o jogador atuar na posição oposta à do levantador.

REGRAS: (resumo)

- Cada equipe deve possuir 6 jogadores em quadra e 6 reservas;
- O árbitro é responsável por sortear a equipe que vai realizar o primeiro saque, antes de iniciar o jogo;
- Enquanto a equipe que realiza o saque continua marcando pontos favoráveis, o poder de saque continua com ela;
- Há um movimento de rotação, no sentido horário, do posicionamento de cada jogador na quadra cada vez que a equipe marca um ponto contra o adversário que estiver com o

saque;

- A partir do momento que a bola é enviada do campo adversário, a equipe pode tocar na bola apenas três vezes para enviá-la de volta ao oponente;
- Um mesmo jogador não pode tocar a bola duas vezes consecutivas;
- Vence um set a equipe que fizer 25 pontos com a diferença mínima de 2 pontos;
- Em caso de empate antes de atingir o set (24 x 24), o jogo continua até uma das equipes alcançar a diferença de 2 pontos;
- Em partidas oficiais o jogo de voleibol é disputado o melhor de 5 sets;
- Altura da rede, 2,43 M - masculino e 2,24M - feminino.

Fundamentos do voleibol

- Saque: é o primeiro movimento do jogo, no qual um jogador no fim da área de sua equipe deve enviar a bola no campo adversário;
- Recepção: pode ser o primeiro toque na bola que vai receber o saque do adversário, visando preparar a equipe para o ataque;
- Levantamento: o levantamento visa levar adequadamente e na melhor posição a bola para o jogador que irá fazer o ataque;
- Ataque: é chamado também de “cortada”, no qual o jogador levará a bola ao campo do adversário, visando ganhar pontos;
- Bloqueio: o bloqueio é feito por um ou mais jogadores (individual, dupla ou trio) que se preparam para defender o ataque do time adversário, podendo até mesmo rebater a bola.



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”

Disciplina: **Geografia**

Professor(a): ARIovaldo

Nome do Aluno:

Nº

Ano/série: 8º A e B

Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

8º ANO - América

América

A América – que também costuma ser chamada de “Américas” quando tratada em seu todo – é um continente localizado nos hemisférios norte, sul e ocidental, situando-se entre os oceanos Pacífico e Antártico. A sua área de 42.459.000 km² torna-a o segundo maior continente do mundo, ficando atrás apenas da Ásia.

É o continente com maior extensão no sentido norte-sul, sendo o único a ocupar todas as faixas climáticas do planeta, uma vez que é cortado pela Linha do Equador e também pelos dois trópicos (Câncer e Capricórnio).

Aspectos populacionais da América

Com uma população de 953,6 milhões de pessoas (2012), o continente americano é o terceiro mais habitado, depois da Ásia e da África. Em virtude do processo de colonização de seus territórios, há uma grande variedade étnica, envolvendo os inúmeros povos nativos que habitavam em tempos pré-colombianos, grupos identitários europeus e as várias etnias africanas, advindas por meio do



processo de escravidão colonial.

Divisões regionais da América

Em termos de divisão regional, há várias maneiras de classificar e agrupar os países americanos. As duas formas mais utilizadas obedecem à posição geográfica e às composições etnolinguísticas.

Na primeira divisão, esse continente é dividido em América do Norte, Central e do Sul. Isso porque, na verdade, ele é formado por duas grandes massas de terras unidas por um *istmo* (porção continental mais estreita). Essas massas continentais são as Américas do Norte e do Sul, enquanto a pequena porção de terras e ilhas compõem a América Central.

Na segunda divisão, há uma separação entre América Anglo-Saxônica e América Latina. Essa divisão, no entanto, não se circunscreve apenas em relação ao idioma e às etnias, pois, na América do Norte, há povos que falam idiomas derivados do latim, como o Francês e o Espanhol, enquanto na América Latina existem alguns países em que o inglês é uma das línguas oficiais adotadas. E isso sem falar nas centenas de idiomas de origem nativa, como o guarani, o aymará e muitos outros. O que se pode dizer com toda a certeza é que a América Anglo-Saxônica é composta por países desenvolvidos (Canadá e Estados Unidos) e a América Latina é composta por países subdesenvolvidos e emergentes (o México, toda a América Central e a América do Sul).

Colonização e ocupação territorial

Os primeiros povos a ocupar o continente americano chegaram a esse continente há mais de 15



mil anos. Estudos estimam que eles eram grupos advindos da Ásia, através da passagem pelo Estreito de Bering, que, nesses tempos, encontrava-se congelado, possibilitando a migração por terra.

Em 1492, iniciou-se a colonização europeia com a chegada de Cristóvão Colombo. O nome “América”, inclusive, é uma homenagem a Américo Vespúcio, o primeiro a descobrir que aquelas terras se tratavam, na verdade, de um

novo lugar ainda desconhecido pela civilização ocidental.

Economia da América



Economicamente, a maior parte dos países americanos é considerada periférica ou em desenvolvimento, com exceção dos Estados Unidos

e do Canadá, considerados como países centrais. Em todos eles, a agricultura é bastante difundida, tornando-se o principal foco de exportações na América Latina.

Os dois mais desenvolvidos são, obviamente, as nações mais industrializadas, apesar de países como Brasil, México e Argentina também apresentarem elevados níveis de produção fabril. No entanto, nestes últimos, as principais empresas são estrangeiras, ou seja, multinacionais advindas de países ricos e que se instalam nesses locais em busca de mão de obra barata e maiores concessões tributárias e ambientais.

Há dois blocos econômicos principais: o NAFTA (Tratado Norte-Americano de livre comércio), composto por EUA, Canadá e México; e o Mercosul (Mercado Comum do Sul), tendo como membros permanentes Brasil, Argentina, Uruguai, Paraguai e Venezuela; como membros associados Bolívia, Chile, Peru, Equador e Colômbia; e como membro observador o México. Há também outros blocos, como a ALADI (Associação Latino-Americana de Integração), a ALBA (Alternativa Bolivariana para as Américas), entre outras composições minoritárias.

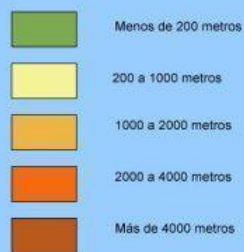
Aspectos Físicos

As terras compostas pelo continente americano são consideradas geologicamente antigas, apresentando composições que foram muito transformadas pelos agentes externos ou exógenos de transformação do relevo. No entanto, há também algumas formas de relevo mais recentes, geralmente posicionadas em toda a sua porção oeste banhada pelo Pacífico, como as cadeias de montanhas formadas pela Cordilheira dos Andes e pelas Montanhas Rochosas, ambas as composições formadas pelas ações do tectonismo.

Na porção leste, o relevo mais acidentado propicia uma maior predominância de planícies (como a do Amazonas, no sul, e do Mississipi, ao Norte) e de planaltos (como o Planalto do Labrador e o Planalto Central). Tais composições evidenciam as pluralidades naturais existentes na geomorfologia americana.

Em virtude de sua elevada distância latitudinal, há uma grande variedade de climas, com a presença de pelo menos dez tipos climáticos, que vão desde o Polar, no extremo norte, ao semiárido no Nordeste do Brasil e na região fronteiriça do México com os Estados Unidos. Há também climas de Montanha, Mediterrâneo, Temperados, Tropicais, Subtropicais, Equatoriais e muitos outros.

Mapa Físico e Hidrográfico de América Latina



Mediateca.cl



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: História	Professor(a): Jailma Santos
Nome do Aluno: _____ N° _____	
Ano/série 8 ano A e B	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

Semana de conteúdo explicativo.

Leia o conteúdo da apostila página 4 e 5. **À era das revoluções.**

Assista ao vídeo e o texto complementar abaixo.

https://youtu.be/aVQ_1srdzK4

Primeira Revolução Industrial

A Primeira Revolução Industrial foi gerada pela Revolução Comercial que ocorreu na Europa entre os séculos XV e meados do século XVIII. A expansão do comércio internacional e o aumento da riqueza permitiram o financiamento do progresso técnico e a instalação de indústrias.

Revolução Industrial na Inglaterra



Trabalhadores na fábrica.

A Primeira Revolução Industrial teve início na Inglaterra por volta de 1750, e logo alcançou a França, a Bélgica e posteriormente a Itália, a Alemanha, a Rússia, o Japão e os Estados Unidos. Por essa época, as atividades comerciais comandavam o ritmo da produção.

Na revolução industrial inglesa, a principal manufatura era a tecelagem de lã. Mas foi na produção dos tecidos de algodão que começou o processo de mecanização, isto é, da passagem da manufatura para o sistema fabril.

A matéria prima vinha das colônias (Índia e Estados Unidos). Cerca de 90% dos tecidos ingleses de algodão eram vendidos no exterior, o que teve papel determinante na arrancada industrial da Inglaterra.

A Mecanização e as Invenções

A mecanização se estendeu do setor têxtil para a metalurgia, para os transportes, para a agricultura e para outros setores da economia. Diversos inventos revolucionaram as técnicas de produção e alteraram o sistema de poder econômico.

A grande fonte de riqueza deslocou-se da atividade comercial para a industrial. Quem desenvolvesse a capacidade de produzir mercadorias passaria a ter a liderança econômica no mundo.

E foi isso o que aconteceu com a Inglaterra, sendo o primeiro país a se industrializar utilizando a máquina na produção:

- **A máquina de fiar**, que transforma em fios as fibras têxteis de algodão, seda e lã, para o fabrico de tecidos. Essa invenção revolucionou a técnica de produção, transformando a Inglaterra no maior produtor de fios para tecidos. Essa invenção substituiu a roca, um dos mais simples e antigos instrumentos de fiar.
- **O tear mecânico**, inventado em 1785, em substituição ao tear manual, aumentou de forma considerável a produção de tecidos, colocando a Inglaterra na liderança mundial da época.
- **A máquina a vapor**, cujo uso na indústria de tecido, nas usinas de carvão mineral, na industrialização do ferro, nas embarcações (navios a vapor), nas estradas de ferro (locomotiva a vapor), entre outras, representou uma revolução no transporte de passageiros e cargas.

A invenção de máquinas, o aproveitamento da energia calorífica do carvão mineral e sua transformação em energia mecânica para fazer funcionar as máquinas, representaram um grande avanço nas técnicas empregadas para a fabricação de mercadorias e, conseqüentemente, no aumento da produção.

A Inglaterra passou, assim, da manufatura para a maquinofatura. Produzia e vendia seus produtos industriais em todo o mundo, graças, entre outros fatores, à expansão do sistema colonial.

Dessa forma, no século XVIII, o país tornou-se a maior nação capitalizada do mundo, sendo Londres a capital financeira internacional.

Esse momento representou uma verdadeira revolução no modo de produzir mercadorias em tempo bastante menor, se comparado à manufatura.

O desenvolvimento inicial das indústrias têxteis mecanizadas em grande parte da Europa e nos Estados Unidos dependia de muitas dessas invenções britânicas. Essa revolução ficou conhecida como Primeira Revolução Industrial.



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanaDeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Inglês	Professor(a): MARLEI ANDRÉIA
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série : 8º A,B	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

HELLO PEOPLE!!

ESTE NOVO MATERIAL VAI EXIGIR UMA ATITUDE MAIOR DE VOCÊS!!

NA PÁGINA 16 TEMOS UM TEXTO QUE TRATA SOBRE :

STAYING POWER: WHAT MAKES A TV SHOW SO POPULAR?

PODER DE RESISTÊNCIA : O QUE FAZ UM PROGRAMA SER TÃO POPULAR ?

VOU DEIXAR ALGUNS LINKS DE VÍDEOS PARA ASSISTIREM E VERIFICAREM A IMPORTÂNCIA DE COMEÇAREM A SE FAMILIARIZAR COM A PALAVRAS COGNATAS !!!!

ASSISTAM !



<https://youtu.be/HZXpP6umHb4>

E AQUI ALGUNS FALSOS COGNATOS!!

https://youtu.be/8O_9NK3iUJ0

O TEXTO MENCIONA O QUE UM PROGRAMA PRECISA TER PARA TER BOA AUDIÊNCIA, E DURAR MAIS DO QUE UMA TEMPORADA. COMO BBB POR EXEMPLO. FAUSTÃO , SILVIO SANTOS , JÔ SOARES E OUTROS...

MENCIONAM ATÉ A QUALIDADE DO INTERVALO

VC GOSTA DE BBB???? ENTÃO , ELE É EXEMPLO PARA NÓS...

DE ACORDO COM O TEXTO PRECISA TER:

WHEN = QUANDO

SHOWS = PROGRAMA

GREAT WRITERS = ÓTIMOS ESCRITORES

PRODUCERS= PRODUTORES

ACTORS= ATORES

LAST= DURAR

HITS= SUCESSO

WILD CARD= CURINGA

A GREAT TIME SLOT= UM ÓTIMO HORÁRIO

LOYAL FANBASE= BASE DE FÃS

HEAR = OUVIR

LIKE = COMO , GOSTAR

BECAUSE = PORQUE

HOW LONG = QUANTO TEMPO

WERE= FICOU, (ESTAR\ PASSADO)

STILL = AINDA

IN THE AGE = NA ÉPOCA (AGE = IDADE)

WITHIN = DENTRO

DEBUT = ESTRÉIA

WROTE= ESCREVER (PASSADO)

SAY = DIZER

MAKE = FAZER

GROW = CRESCER

RECIPE = RECEITA

HAVE A NICE WEEK!!!!

GOD BLESS YOU!





PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina:Língua Portuguesa	Professor(a): Creuza Quithéria
Nome do Aluno: N°	
Ano/série : 8º A,B	Conteúdo Semana de 29/03 a 02/04/2021

No conteúdo da semana anterior conceituamos cultura que é o conjunto de hábitos, costumes de um povo que resulta no aprimoramento de seus valores sociais, institucionais, progresso de uma civilização ou seja conjunto de características humanas que se criam e se preservam, aprimorando através da comunicação dos indivíduos em sociedade.

Falamos da cultura nacional e regional, pois somos o país mais diverso culturalmente devido a mistura de outras nações que influenciou cada região do nosso país.

Leia o conteúdo da página 32 e 33 da apostila.

Cultura indígena

Nesta semana trabalharemos a cultura indígena histórica e geográfica que contribuiu para a formação do povo brasileiro, foram os primeiros habitantes do território brasileiro e são formados por povos diferentes (cerca de 225 sociedades) com hábitos, costumes e línguas diferentes. Este povo possui características e costumes próprios, correspondem a 25% da população do país e contribuíram muito com sua cultura em nosso país em vários aspectos como alimentação, trabalhos, instrumentos musicais

Leia as páginas 37 e 38 da apostila

A cultura africana

Continente de grande diversidade cultural, acreditam nos aspectos morais e religiosos, preservam a vida e a natureza, possuem características próprias mas estão ligados a cultura e formação do povo brasileira, podendo ser notado por vários costumes: A capoeira que foi criada após a chegada ao Brasil na época da escravização como luta defensiva; o candomblé que marca a presença na região baiana onde os escravos eram desembarcados; a culinária, com a utilização do leite de coco, óleo de palmas e azeite de dendê ,entre outros.

Neste contexto falaremos sobre sotaques e regionalismo no modo como as pessoas se expressam e seus significados.

Sotaque- pronúncia característica de um país ou região distinto em seus fonemas- ex: futebol/futibol.

Se possível assista ao vídeo - <https://youtu.be/zCJO5HeJVz0>



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Matemática	Professor(a): Davi Delamutta
Nome do Aluno: _____ N° _____	
Ano/série _____	Conteúdo Semana de 05 a 09/04/2021

Frações :

As frações são apenas uma das maneiras empregadas pela sociedade para representar números.

A origem delas possui relação com situações de medida em que o homem precisava registrar partes da unidade. Nem sempre o resultado de uma fração é um número inteiro.

Veja alguns exemplos :

1) Quando se compra uma pizza geralmente ela vem cortada em 8 pedaços se a pessoa come 3 pedaços isso é representado em $\frac{3}{8}$, observe que a divisão de 3 por 8 é igual a 0,375 que não é um número inteiro e sim um número racional.

O conjunto dos números racionais é representado pela letra Q que significa quociente, já que os números racionais podem ser escritos na forma de fração.

Para melhor compreensão consulte apostila págs. 15 a 27 e participe da aula pelo google meet.