

Colégio Municipal Professor Aldônio Ramos Teixeira	
série ou ano:	1º E.M
Aluno (a):	
Data:	16/08 à 27/08/2021

Segue abaixo

Relação de atividades que deverão ser realizadas no período de 16 à 27/08/2021

Disciplina	Conteúdo	Competências	Habilidades	Orientações
Português	Barroco	Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.	(EM13LP32) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos simples de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa	Observar o emprego frequente de figuras de linguagem como antítese, paradoxo, metáfora, conferindo outras manifestações artísticas do Barroco no Brasil como a música, a pintura, a escultura, etc
Matemática	gráficos da função do 2º Grau	Competência 5: Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	Resolver problemas envolvendo função do 2º grau; Reconhecer a representação algébrica ou gráfica da função polinomial do 2º grau Reconhecer intervalos de crescimento/de crescimento e/	Ler o texto e responder as questões. Faça em uma folha separada com nome e série somente as respostas e entregue na secretaria do colégio. Os que tiverem acesso à internet Tira foto dos

			ou zeros de funções reais representadas em um gráfico.	exercícios que conseguiram responder e enviar via email valdecir.05371@prof.santanadeparnaiba.sp.gov.br
História	Idade Média	Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.	(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	- O aluno deverá fazer a leitura das páginas 10 a 17 que abordam a Idade Média com suas principais características, formação econômica e social, para então responder as questões finais das páginas 18 a 24. - Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o whatsapp 97254-2177 com nome completo, série e colégio.
Geografia	A dinâmica atmosférica: ventos - formação e tipos, massas de ar e frentes, fenômenos El Niño e La Niña, umidade atmosférica.	Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	► Faça a leitura da unidade 5: A dinâmica atmosférica (apostila - 3º Bimestre). Páginas - 18 a 24. ► Responda às questões da apostila (descritas em anexo de Geografia). ► Tire fotos legíveis das atividades realizadas na apostila e envie

				para o e-mail: atividadesdegeografia2020@gmail.com . Não esqueça de identificar o envio com nome completo, série/ano/turma, e nome do colégio.
Biologia	<u>Um mundo a desvendar</u>	<u>Reconhecer e utilizar adequadamente, na forma escrita e oral, símbolos, códigos e nomenclatura da linguagem científica.s</u>	<u>Entender os processos energéticos necessários á vida da célula.</u>	<u>Faça a leitura do texto. Unidade 10. Pág.2.</u> <u>Apostila Opet. Complemente com a leitura do texto e responda os questionamentos. Entregue na UE. Com nome número e série.</u>
Arte	- O nu na pintura	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Unidade 3 - páginas 6 a 12 Faça a leitura e responda as questões da página 12

Inglês	- There to be - Review; - Simple Future - exercises (pages 12,13); - Going to and exercises (pages 16,17).	2 -Pensamento científico, crítico e criativo. -Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.	HABILIDADES 5,6,7 (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. (EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	Unidade 2 - responder as páginas citadas no campo conteúdo. Dúvidas via whatsapp: (11)995602714 E-mail: vanessa.13328@edu.santanadeparanaiba.sp.gov.br
Química	<i>funções inorgânicas</i>	Dominar a leitura, interpretação e a capacidade de produção de textos em diferentes formas de linguagem e representações que envolvem conhecimento químico, incluindo símbolos, códigos e nomenclatura científica, a fim de se comunicar adequadamente	C1H7. Representar as substâncias e as transformações químicas a partir dos códigos, símbolos e expressões próprias da Química.	Ler o texto; selecionar os itens mais importantes destacando, sublinhando ou assinalando; procurar pegar as ideias principais do texto, sublinhando os termos essenciais; usar frases curtas e diretas; sempre que possível usar as próprias palavras dar um título significativo ao texto o

Física	Impulso de uma força	Competência 1- Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global	(EM13CNT101)- Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seu comportamento em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	Ler o texto e responder as questões. Faça em uma folha separada com nome e série somente as respostas e entregue na secretaria do colégio. Os que tiverem acesso à internet responderão pelo link do formulário. Segue o anexo.
Sociologia	Relação Sociedade - Natureza	6 - Compreender a sociedade e a natureza, reconhecendo suas interações no espaço de diferentes contextos históricos e geográficos	H 28 - Relacionar o uso das tecnologias com os impactos socioambientais em diferentes contextos histórico-geográficos	1 - Faça um texto crítico com no mínimo dez(10) linhas da entrevista da professora Virginia Fontes. Para reforçar seus argumentos

				faça também uma pesquisa sobre recursos naturais versus trabalho. 2 - Atividade da apostila. Faça a leitura do texto da página 11 unidade 3 e depois responda as questões da página 12. Os que tiverem acesso à internet responderão pelo link do formulário. Segue o anexo.
--	--	--	--	--

ANEXO- FÍSICA



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br

PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Física	Professor(a): Gisele	
Nome do Aluno: Nº		
Ano/série: 1º E.M	Conteúdo e atividade semana de 16 a 27/08/2021	

Tema: Impulso

O impulso é uma grandeza física usada para estudar as colisões sofridas por corpos sujeitos à ação de forças variáveis.



A raquete utilizada no tênis transfere uma quantidade de movimento para a bola por meio da aplicação de um impulso.

O impulso é uma grandeza física vetorial definida pelo produto da **força média** aplicada sobre um corpo pelo **intervalo de tempo**. O impulso também pode ser definido a partir da variação da quantidade de movimento sofrida por um corpo.

Resumo sobre Impulso

- Impulso é uma grandeza física vetorial. Sua unidade é **N.s** (Newton vezes segundo) ou **kg.m/s** (quilograma vezes metro por segundo).
- O impulso pode ser calculado por meio do produto da força média aplicada sobre um corpo pelo intervalo de tempo de aplicação dessa força.
- O impulso também pode ser entendido como a mudança da quantidade de movimento de um corpo, por isso, podemos defini-lo como a diferença entre as quantidades de movimento final e inicial de um corpo.
- O teorema do impulso diz que a aplicação de uma força sobre um corpo durante um determinado intervalo de tempo resulta em uma variação da sua quantidade de movimento.

O que é impulso na Física?

Impulso é uma grandeza física que mede a **mudança da quantidade de movimento** sofrida por um corpo sobre o qual atua uma **força** (F) durante um **intervalo de tempo** (Δt). O impulso é uma **grandeza vetorial**, isto é, apresenta **módulo, direção e sentido**, e sua unidade no sistema internacional de unidades (SI) é o **kg.m/s** ou, simplesmente, **N.s**.

O principal uso do impulso na Física é voltado para o estudo das **colisões** entre os corpos. Durante as colisões, é comum que as **forças** mútuas exercidas entre os corpos **sejam variáveis**, fazendo-se necessário o uso do **impulso** para o cálculo das **velocidades** ou das **quantidades de movimento** dos corpos envolvidos nas colisões. A ideia é simples: se pudermos medir o **intervalo de tempo** de uma colisão, seremos capazes de determinar o **valor médio da força** exercida sobre os corpos.

A fórmula utilizada para o cálculo do **impulso** na Física é mostrada na figura abaixo:

$$\vec{I} = \vec{F}_m \cdot \Delta t$$

Legenda:

I – impulso (kg.m/s ou N.s)

F_m – força média (N)

Δt – intervalo de tempo (s)

A fórmula mostrada acima indica que o impulso sofrido por um corpo é **proporcional à força exercida sobre ele e ao intervalo de tempo de aplicação dessa força**. Portanto, quanto maior for o impulso, maiores serão a força aplicada sobre o corpo e a duração da aplicação dessa força.

O **impulso** também equivale à **mudança da quantidade de movimento** de um corpo. Quando aplicamos uma **força** em um corpo durante certo **intervalo de tempo**, a **velocidade do corpo pode sofrer variações**, por isso, o impulso também pode ser **definido em relação à mudança da quantidade de movimento** de um corpo. Observe:

$$\vec{I} = \Delta \vec{Q}$$

$$\vec{I} = \vec{Q}_F - \vec{Q}_i$$

$$\vec{I} = m\vec{v}_F - m\vec{v}_i$$

Legenda:

I – Impulso (N.s ou kg.m/s)

ΔQ – variação da quantidade de movimento (N.s ou kg.m/s)

Q_F – quantidade de movimento final (N.s ou kg.m/s)

Q_i – quantidade de movimento inicial (N.s ou kg.m/s)

m – massa (kg)

v_F – velocidade final (m/s)

v_i – velocidade inicial (m/s)

Por fim, podemos dizer que o **produto** da força pelo intervalo de tempo de aplicação dessa força equivale à variação da quantidade de movimento:

$$\vec{F} \cdot \Delta t = \Delta \vec{Q}$$

A relação estabelecida na equação acima é conhecida como teorema do impulso.

Usos cotidianos do impulso

Pode parecer que não, mas o impulso é utilizado **cotidianamente** para diminuir o módulo da força exercida sobre um corpo durante as colisões. Confira alguns exemplos práticos de aplicação do conceito de impulso:

- Atualmente, os para-choques presentes nos veículos são feitos de materiais elásticos. Durante uma batida, esses para-choques sofrem grandes deformações até o veículo parar completamente. Isso aumenta o tempo da batida, diminuindo, assim, o módulo da força média exercida sobre o automóvel. Dessa forma, os passageiros no interior do veículo sofrerão menos com a desaceleração.
- Quando um boxeador prepara-se para receber um golpe do qual não conseguiu desviar-se, ele desloca seu rosto para trás, aumentando o tempo de contato do golpe, diminuindo, assim, a força exercida sobre ele.
- Ao pularmos de qualquer altura, é comum cairmos com as pernas esticadas e dobrarmos os joelhos até chegarmos no chão. Isso faz com que o tempo de contato com o solo aumente e a força média exercida na queda diminua.

Em resumo, a força média exercida durante uma colisão é inversamente proporcional à sua duração:

$$\vec{I} = \vec{F} \cdot \Delta t$$

$$\vec{F} = \frac{\vec{I}}{\Delta t}$$

Logo, o tempo de uma colisão e a força exercida sobre o corpo são grandezas inversamente proporcionais.

Impulso e quantidade de movimento

A **unidade** do **impulso** é a **mesma utilizada na quantidade de movimento**: kg.m/s. Além disso, dizemos que o impulso que é aplicado sobre um corpo é igual à variação da quantidade de movimento desse corpo:

$$\vec{I} = \Delta \vec{Q}$$

$$\vec{I} = \vec{Q}_F - \vec{Q}_i$$

$$\vec{I} = m\vec{v}_F - m\vec{v}_i$$

Legenda:

I – impulso (N.s ou kg.m/s)

ΔQ – variação da quantidade de movimento (N.s ou kg.m/s)

Q_F – quantidade de movimento final (N.s ou kg.m/s)

Q_i – quantidade de movimento inicial (N.s ou kg.m/s)

m – massa (kg)

v_F – velocidade final (m/s)

v_i – velocidade inicial (m/s)

Confira abaixo um exemplo de aplicação do conceito de impulso:

Exemplo 1

Calcule o módulo do impulso exercido pelo motor de um veículo de 800 kg que acelera de uma velocidade inicial de 20 m/s até 30 m/s.

Resolução

O impulso exercido sobre o veículo pode ser determinado por meio da variação da quantidade de movimento, isto é, equivale à quantidade de movimento final subtraída da quantidade de movimento inicial. Logo, o módulo desse impulso é dado por:

$$\vec{I} = \vec{Q}_F - \vec{Q}_i$$

$$I = (800).(30) - (800).(20) = 24.000 - 16.000$$

$$I = 8.000 \text{ N.s ou } 8000 \text{ kg.m/s}$$

O resultado acima nos indica que, sobre esse veículo, agiu uma força média de 8000 N a cada segundo.

EXERCÍCIOS

1- (Unicamp-2013) Muitos carros possuem um sistema de segurança para os passageiros chamado airbag. Este sistema consiste em uma bolsa de plástico que é rapidamente inflada quando o carro sofre uma desaceleração brusca, interpondo-se entre o passageiro e o painel do veículo. Em uma colisão, a função do airbag é

- a) aumentar o intervalo de tempo de colisão entre o passageiro e o carro, reduzindo assim a força recebida pelo passageiro.
- b) aumentar a variação de momento linear do passageiro durante a colisão, reduzindo assim a força recebida pelo passageiro.
- c) diminuir o intervalo de tempo de colisão entre o passageiro e o carro, reduzindo assim a força recebida pelo passageiro.
- d) diminuir o impulso recebido pelo passageiro devido ao choque, reduzindo assim a força recebida pelo passageiro.

2- Um automóvel pára quase que instantaneamente ao bater frontalmente numa árvore. A proteção oferecida pelo “air-bag”, comparativamente ao carro que dele não dispõe, advém do fato de que a transferência para o carro de parte do momentum do motorista se dá em condição de

- a) menor força em maior período de tempo.
- b) menor velocidade, com mesma aceleração.
- c) menor energia, numa distância menor.
- d) menor velocidade e maior desaceleração.
- e) mesmo tempo, com força menor.

3- O jogo de squash resume-se basicamente em arremessar com uma raquete a bola contra uma parede e rebatê-la novamente após cada colisão. Se após o saque a bola chocar-se

perpendicularmente contra a parede e voltar na mesma direção, o impulso da força exercida pela parede sobre a bola será

- a) igual a zero, pois a energia cinética da bola se conserva quando o choque é perfeitamente elástico.
- b) diretamente proporcional à soma dos módulos das velocidades antes e após a colisão com a parede.
- c) igual ao produto da massa pela velocidade de retorno da bola.
- d) igual à soma vetorial das quantidades de movimento antes e depois do choque com a parede.
- e) igual ao impulso da raquete na bola.

4- Defina impulso de uma força.

LINK <https://forms.gle/NrpQKDEUzziBi136A>



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina Português	Professor(a):
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

Barroco

O **Barroco** é um estilo que dominou a arquitetura, a pintura, a literatura e a música na Europa do século XVII.

Por isso, toda a cultura desse período, incluindo costumes, valores e relações sociais, é chamada de "barroca".

Essa época surgiu no final do Renascimento e manifestava-se através de grande ostentação e extravagância entre os grupos beneficiados pelas riquezas da colonização.

As principais características do Barroco

- Arte rebuscada e exagerada;
- Valorização do detalhe;
- Dualismo e contradições;
- Obscuridade, complexidade e sensualismo;
- Barroco literário: cultismo e conceptismo.

O Barroco no Brasil

O **Barroco no Brasil** foi introduzido por intermédio dos jesuítas, no fim do século XVI. Só partir do século XVII, generaliza-se nos grandes centros de produção açucareira, especialmente na Bahia, através das igrejas.

Passada a fase do Barroco baiano, suntuoso e pesado, o estilo atingiu no século XVIII a província

de Minas Gerais. Foi ali que [Aleijadinho](#) (1738-1814) elaborou uma arte profundamente nacional.

Nessa época, não havia no Brasil condições para o desenvolvimento de uma atividade literária propriamente dita. O que se viu foi alguns escritores se espelhando nas fontes estrangeiras, geralmente nos portugueses e espanhóis.

Principais Autores Barrocos do Brasil

Os principais escritores brasileiros desse período foram:

- Bento Teixeira (1561-1618)
- Gregório de Matos (1633-1696)
- Manuel Botelho de Oliveira (1636-1711)
- Frei Vicente de Salvador (1564-1636)
- Frei Manuel da Santa Maria de Itaparica (1704-1768)

Contexto Histórico

Foi durante o período colonial que o barroco floresceu no Brasil. A capital Salvador foi transferida para o Rio de Janeiro e, com isso, o número de habitantes aumentou consideravelmente no país.

Aliado a exploração de ouro, que passou a ser a principal atividade econômica desenvolvida, o aumento da população propiciou um forte desenvolvimento econômico.

Com a queda das exportações de açúcar nordestino no mercado consumidor mundial, têm início o chamado "ciclo do ouro". Nesse período, Minas Gerais passou a ser o grande foco, tendo em conta as jazidas encontradas no local.

Foi ali que a arte barroca mineira começou a despontar com Aleijadinho na escultura e arquitetura, e o Mestre Ataíde, na pintura

Linguagem Barroca

A Linguagem do Barroco é provocadora e rebelde. Ela retrata a inquietação, a inconformidade do homem e o seu conflito do corpo e da alma, da razão e da fé (dualismo e contradição).

Isso tudo em virtude do contexto histórico em que se insere, especialmente ao Renascimento e à Contrarreforma.

As figuras de linguagem são particularmente exploradas na escola literária do Barroco, que predominou no século XVII.

Principais figuras de linguagem utilizada no Barroco

A metáfora representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo termo comparativo fica subentendido na frase.

Exemplo: A vida é uma nuvem que voa. (A vida é *como* uma nuvem que voa.)



A metonímia é a transposição de significados considerando parte pelo todo, autor pela obra.



A sinestesia acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes.

Exemplo: Com aquele *olhos frios*, disse que não gostava mais da namorada.

A frieza está associada ao tato e não à visão.



A antítese é o uso de termos que têm sentidos opostos.

Exemplo: Toda *guerra* finaliza por onde devia ter começado: a *paz*.



Tendências do Barroco

As duas tendências que predominaram nesse movimento literário foram:

- **Cultismo** - É o chamado "jogo de palavras". Nele está presente o formalismo e o vocabulário rebuscado, bem como o emprego frequente das figuras de linguagem.
- **Conceptismo** - É o chamado "jogo de ideias". Nele está presente o raciocínio e o pensamento lógico.

Características do Barroco no Brasil

As principais características do barroco literário brasileiro são:

- Linguagem dramática;
- Racionalismo;
- Exagero e rebuscamento;
- Uso de figuras de linguagem;
- União do religioso e do profano;

- Arte dualista;
- Jogo de contrastes;
- Valorização dos detalhes;
- Cultismo (jogo de palavras);
- Conceptismo (jogo de ideias).

Gregório de Matos foi um dos maiores poetas brasileiros do período do Barroco. Além de poeta, Gregório foi advogado durante o período colonial.

É conhecido como o “Boca do Inferno”, sendo famoso por seus sonetos satíricos, donde ataca, muitas vezes, a sociedade baiana da época.

Dono de uma personalidade rebelde, Gregório criticou diversos aspectos da sociedade, do governo e da Igreja Católica. Por esse motivo, foi perseguido pela Inquisição e condenado ao degredo em Angola no ano de 1694.

Obras e Características

A obra de Gregório de Matos reúne mais de 700 textos de poemas líricos, satíricos, eróticos e religiosos.

Inseridas no movimento do barroco, reúnem pitorescos jogos de palavras, variedade de rimas, além de uma linguagem popular e termos da língua tupi e outras línguas africanas.

No entanto, Gregório não publicou seus poemas em vida, tendo muita controvérsia sobre a autoria de alguns escritos.

Inicialmente, alguns de seus poemas foram publicados pelo historiador Francisco Adolfo de Varnhagen, visconde de Porto-Seguro, no livro "Florilégio da Poesia Brasileira" (1850) editado em Lisboa.

Padre Antônio Vieira foi um orador, filósofo, escritor e um dos missionários enviados para a catequização dos índios (conversão para a religião católica) na conquista do Brasil, no século XVII.

Ao lado do Padre Manuel da Nóbrega foi um defensor dos indígenas e judeus, se posicionando contra a escravização e a inquisição.

Biografia

Filho de Cristóvão Vieira Ravasco e de Maria de Azevedo, Antônio Vieira, primogênito de quatro irmãos, nasceu dia 06 de janeiro de 1608 em Lisboa, Portugal.

Em 1614, com apenas 6 anos, mudou-se com sua família para o Brasil, visto que seu pai fora incumbido ao cargo de escrivão em Salvador, Bahia.

Destacou-se com seu brilhantismo no Colégio dos Jesuítas de Salvador e ali despertou sua vocação religiosa. Estudou línguas, filosofia, teologia, retórica e dialética tornando-se um dos mais importantes portugueses oradores de sua época.

Foi um dos jesuítas da Companhia de Jesus (Ordem dos Jesuítas) e no Brasil trabalhou como professor no Colégio dos jesuítas, na cidade de Olinda. Ademais, presenciou a invasão holandesa no Brasil, a partir de 1624.

Por volta de 1640, a pedido do rei Dom João IV, retorna a Portugal destacando-se com suas pregações e sermões, os quais atraíam milhares de pessoas.

Por outro lado, visto sua influência política em Portugal foi ameaçado de ser expulso da Ordem dos Jesuítas. Assim, foi nomeado por Dom João IV "Pregador Régio".

Ainda na Europa, ele participou de missões diplomáticas (Holanda, França e Itália) lutando contra a inquisição e o preconceito contra os judeus, chamados de "cristãos-novos".

Retorna ao Brasil em 1653, no Maranhão, lutando contra os interesses escravagistas dos colonos. Por esse motivo, os jesuítas foram expulsos do maranhão em 1661, retornando a Lisboa.

Perseguido pela Santa Inquisição, depois de muitos interrogatórios durante o tempo que esteve na prisão (1665), em Coimbra, Vieira foi acusado de heresia, contudo, fora anistiado pela Igreja em 1668.

Em 1681 retorna ao Brasil promovendo outras missões entre os índios. Vieira faleceu em

Salvador, dia 18 de julho de 1697, com 89 anos.

Padre Antônio Vieira

Padre Antônio Vieira possui uma vasta obra literária desde poemas, cartas, sermões e romances.

Foi responsável pelo desenvolvimento da prosa barroca em Portugal e no Brasil. Escreveu em estilo conceptista, cerca de 200 sermões dos quais se destacam:

- Sermão pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal Contra as de Holanda (1640)
- Sermão dos Bons Anos (1642)
- Sermão do Mandato (1645)
- Sermão de Santo António aos Peixes (1654)
- Sermão da Quinta Dominga da Quaresma (1654)
- Sermão da Sexagésima (1655)
- Sermão do Bom Ladrão (1655)

<https://youtu.be/BzuijVviaE>

Atividades

1- A obra de Gregório de Matos – autor que se destaca na literatura barroca brasileira – compreende:

- a) poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
- b) poesia satírica e contos burlescos.
- c) poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
- d) poesia confessional e autos religiosos.
- e) poesia lírica e teatro de costumes.

2- “Em tristes sombras morre a formosura,
em contínuas tristezas a alegria”

Nos versos citados acima, Gregório de Matos empregou uma figura de linguagem que consiste em aproximar termos de significados opostos, como “tristezas” e “alegria”. O nome desta figura de linguagem é:

- a) metáfora
- b) aliteração
- c) eufemismo
- d) antítese
- e) sinédoque

3- Leia o texto:

“Goza, goza da flor da mocidade,
Que o tempo trota a toda ligeireza,
E imprime em toda flor sua pisada.
Oh, não aguardes, que a madura idade
Te converta essa flor, essa beleza,
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.”

(Gregório de Matos)

Os tercetos acima ilustram:

- a) caráter de jogo verbal próprio da poesia lírica do séc. XVI, sustentando uma crítica à preocupação feminina com a beleza.
- b) jogo metafórico do Barroco, a respeito da fugacidade da vida, exaltando gozo do momento.
- c) estilo pedagógico da poesia neoclássica, ratificando as reflexões do poeta sobre as mulheres maduras.
- d) as características de um romântico, porque fala de flores, terra, sombras.
- e) uma poesia que fala de uma existência mais materialista do que espiritual, própria da visão de mundo nostálgico-cultista.

4- Ardoroso defensor da liberdade do homem, lutou contra a escravização do índio e a desumanidade com que eram tratados os escravos. Considerado, pela crítica literária, o maior exemplo de conceptismo em Língua Portuguesa. Trata-se de:

- a) Padre José de Anchieta
- b) Gregório de Matos
- c) Padre Antônio Vieira
- d) Padre Eusébio de Matos
- e) Bento Teixeira

5- Ao Barroco brasileiro pertencem:

- a) Camões e Gil Vicente.
- b) Manoel B. Oliveira e Gregório de Matos.
- c) Sórora Mariana Alcoforado e Gregório de Matos.
- d) Gandavo e Camões.
- e) Gil Vicente e Manoel B. Oliveira.

6- O maior representante do Barroco literário português foi:

- a) Luís Vaz de Camões
- b) Padre Antônio Vieira
- c) Manuel Maria Barbosa du Bocage
- d) Almeida Garrett
- e) Eça de Queirós

7- O barroco português teve início com a morte de ___ em 1580. No Brasil, ele teve início em ___ com a publicação da obra ___ de Bento Teixeira.

A opção que preenche corretamente as lacunas é:

- a) Gil Vicente; 1584; Eustáquios
- b) Fernão Lopes; 1593; Música do Parnaso
- c) Bocage; 1598; Boca do inferno
- d) Sá de Miranda; 1600; História da Custódia do Brasil
- e) Luís Vaz de Camões; 1601; Prosopopeia

8- Todas as opções abaixo apresentam características do barroco literário, **exceto**:

- a) Temática religiosa e profana
- b) Cultismo e conceptismo
- c) Complexidade e minúcia nos detalhes
- d) Imitação dos modelos clássicos
- e) Linguagem dramática e rebuscada

9- O uso de figuras de linguagem no movimento do Barroco é algo marcante, sendo que as principais são:

- a) metáfora, comparação, metonímia e sinestesia
- b) metáfora, antítese, eufemismo e paradoxo
- c) antítese, paradoxo, hipérbole e metáfora
- d) antítese, hipérbato, hipérbole e pleonismo,
- e) antítese, sinestesia, paradoxo e metonímia

<https://youtu.be/BzuiijVviaE>

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina Matemática	Professor(a): VALDECIR
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1.E.M E	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

Função Quadrática

A função quadrática, também chamada de função polinomial de 2º grau, é uma função representada pela seguinte expressão:

$$f(x) = ax^2 + bx + c \quad \text{Onde } a, b \text{ e } c \text{ são números reais e } a \neq 0.$$

Exemplo: $f(x) = 2x^2 + 3x + 5$, sendo,

$$a = 2 \quad b = 3 \quad c = 5$$

Nesse caso, o polinômio da função quadrática é de grau 2, pois é o maior **expoente da variável**.

Como resolver uma função quadrática?

Confira abaixo o **passo-a-passo** por meio um exemplo de resolução da função quadrática:

Exemplo

Determine a, b e c na função quadrática dada por: $f(x) = ax^2 + bx + c$, sendo:

$$f(-1) = 8$$

$$f(0) = 4$$

$$f(2) = 2$$

Primeiramente, vamos substituir o x pelos valores de cada função e assim teremos:

$$f(-1) = 8$$

$$a(-1)^2 + b(-1) + c = 8$$

$$a - b + c = 8 \text{ (equação I)}$$

$$f(0) = 4$$

$$a \cdot 0^2 + b \cdot 0 + c = 4$$

$$c = 4 \text{ (equação II)}$$

$$f(2) = 2$$

$$a \cdot 2^2 + b \cdot 2 + c = 2$$

$$4a + 2b + c = 2 \text{ (equação III)}$$

Pela segunda função $f(0) = 4$, já temos o valor de $c = 4$.

Assim, vamos substituir o valor obtido para c nas equações I e III para determinar as outras incógnitas (a e b):

(Equação I)

$$a - b + 4 = 8$$

$$a - b = 4$$

$$a = b + 4$$

Já que temos a equação de a pela Equação I, vamos substituir na III para determinar o valor de b :

(Equação III)

$$4a + 2b + 4 = 2$$

$$4a + 2b = -2$$

$$4(b + 4) + 2b = -2$$

$$4b + 16 + 2b = -2$$

$$6b = -18$$

$$b = -3$$

Por fim, para encontrar o valor de a substituímos os valores de b e c que já foram encontrados. Logo:

(Equação I)

$$a - b + c = 8$$

$$a - (-3) + 4 = 8$$

$$a = -3 + 4$$

$$a = 1$$

Sendo assim, os coeficientes da função quadrática dada são:

$$a = 1$$

$$b = -3$$

$$c = 4$$

Raízes da Função

As raízes ou zeros da função do segundo grau representam aos valores de x tais que $f(x) = 0$. As raízes da função são determinadas pela resolução da equação de segundo grau:

$$f(x) = ax^2 + bx + c = 0$$

Para resolver a equação do 2º grau podemos utilizar vários métodos, sendo um dos mais utilizados é aplicando a [Fórmula de Bhaskara](#), ou seja:

$$\Delta = b^2 - 4ac.$$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

Exemplo

Encontre os zeros da função $f(x) = x^2 - 5x + 6$.

Sendo

$$a = 1 \quad b = -5 \quad c = 6$$

Substituindo esses valores na fórmula de Bhaskara, temos:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a} = \frac{5 \pm \sqrt{25 - 24}}{2}$$

$$x_1 = \frac{5 + 1}{2} = \frac{6}{2} = 3$$

$$x_2 = \frac{5 - 1}{2} = \frac{4}{2} = 2$$

Portanto, as raízes são 2 e 3.

Observe que a quantidade de raízes de uma função quadrática vai depender do valor obtido pela expressão: $\Delta = b^2 - 4ac$, o qual é chamado de discriminante.

Assim,

- Se $\Delta > 0$, a função terá duas raízes reais e distintas ($x_1 \neq x_2$);
- Se $\Delta < 0$, a função não terá uma raiz real;
- Se $\Delta = 0$, a função terá duas raízes reais e iguais ($x_1 = x_2$).

Gráfico da função quadrática

O gráfico das funções do 2º grau são curvas que recebem o nome de parábolas. Diferente das [funções do 1º grau](#), onde conhecendo dois pontos é possível traçar o gráfico, nas funções quadráticas são necessários conhecer vários pontos.

A curva de uma função quadrática corta o eixo x nas raízes ou zeros da função, em no máximo dois pontos dependendo do valor do discriminante (Δ). Assim, temos:

- Se $\Delta > 0$, o gráfico cortará o eixo x em dois pontos;
- Se Δ
- Se $\Delta = 0$, a parábola tocará o eixo x em apenas um ponto.

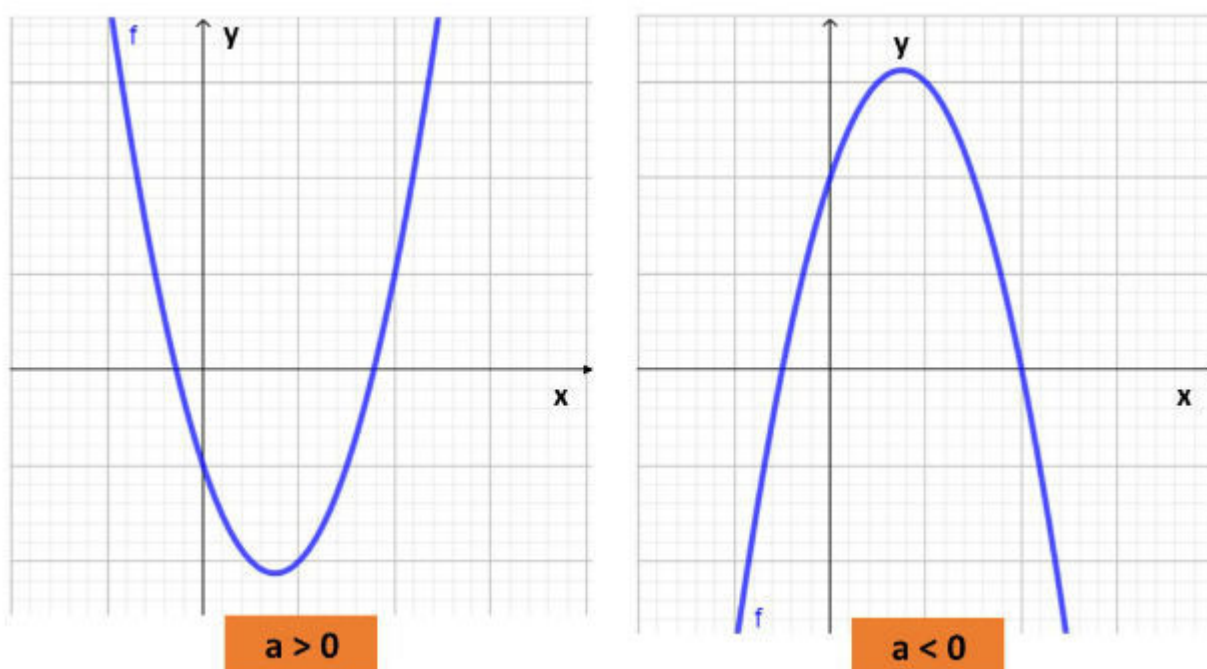
Existe ainda um outro ponto, chamado de **vértice da parábola**, que é o valor máximo ou mínimo da função. Este ponto é encontrado usando-se a seguinte fórmula:

$$x_v = \frac{-b}{2a} \text{ e } y_v = \frac{-\Delta}{4a}$$

O vértice irá representar o ponto de valor máximo da função quando a parábola estiver voltada para baixo e o valor mínimo quando estiver para cima.

É possível identificar a posição da concavidade da curva analisando apenas o sinal do coeficiente

a. Se o coeficiente for positivo, a concavidade ficará voltada para cima e se for negativo ficará para baixo, ou seja:



Assim, para fazer o esboço do gráfico de uma função do 2º grau, podemos analisar o valor do **a**, calcular os zeros da função, seu vértice e também o ponto em que a curva corta o eixo y, ou seja, quando $x = 0$.

A partir dos pares ordenados dados (x, y) , podemos construir a parábola num **plano cartesiano**, por meio da ligação entre os pontos encontrados.

Exercícios

1. (Vunesp-SP) Todos os possíveis valores de m que satisfazem a desigualdade $2x^2 - 20x - 2m > 0$, para todo x pertencente ao conjunto dos reais, são dados por:

a) $m > 10$

b) $m > 25$

c) $m > 30$

d) $m \leq m$

2. (UE-CE) O gráfico da função quadrática $f(x) = ax^2 + bx$ é uma parábola cujo vértice é o ponto $(1, -2)$. O número de elementos do conjunto $x = \{(-2, 12), (-1, 6), (3, 8), (4, 16)\}$ que pertencem ao gráfico dessa função é:

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

3. (Cefet-SP) Sabendo que as equações de um sistema são $x \cdot y = 50$ e $x + y = 15$, os possíveis valores para x e y são:

a) $\{(5, 15), (10, 5)\}$

b) $\{(10, 5), (10, 5)\}$

c) $\{(5, 10), (15, 5)\}$

d) $\{(5, 10), (5, 10)\}$

e) $\{(5, 10), (10, 5)\}$



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina História	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

O aluno deverá fazer a leitura das páginas **10 a 17** que abordam a **Idade Média** com suas principais :

- características;
- formação econômica e social;
- Responder as questões finais das páginas **18 á 24**.

- Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o whatsapp 97254-2177 com nome completo, série e colégio.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina : Geografia	Professor(a):
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

A dinâmica atmosférica

ventos - formação e tipos, massas de ar e frentes, fenômenos El Niño e La Niña, umidade atmosférica.

Material de apoio: Apostila - 3º Bimestre - unidade 5: A dinâmica atmosférica - páginas - 18 a 24.

Texto complementar

Circulação Atmosférica

A Circulação Atmosférica é o processo de movimentação do ar ou das massas de ar, ocasionado pelas diferenças de pressão e temperatura existentes na atmosfera terrestre.

O mecanismo básico desse fenômeno opera da seguinte forma: o ar mais frio é mais pesado e costuma descer, o ar quente é mais leve e costuma subir, o que propicia a movimentação e formação dos ventos. Além disso, essas movimentações de ar também ocorrem das zonas de alta pressão atmosférica (onde há uma maior quantidade de ar acumulada) para as zonas de baixa pressão atmosférica.

Dessa forma, se considerarmos que os raios solares atingem a Terra de forma diferenciada ao longo de sua extensão, é possível perceber a dinâmica da movimentação das massas de ar a nível global. Temos, assim, a formação das células atmosféricas, que se dividem em três: a célula Tropical, a célula de Ferrel e a célula Polar. Observe o esquema abaixo:

A célula Tropical – também chamada de célula de Hadley – ocorre nas zonas de baixas latitudes, ou seja, nas regiões localizadas entre a Linha do Equador e os trópicos de câncer e de capricórnio.

A célula de Ferrel ocorre nas zonas de médias latitudes, caracterizando um movimento dos ventos que ocorrem próximos à superfície em direção aos polos. Nesse processo, as massas de ar vão se resfriando e subindo, retornando para o seu local de origem e completando o ciclo.

Por fim, a célula Polar ocorre nas zonas de altas latitudes, mais próximas aos polos. As massas de ar oriundas das outras células, ao chegarem aos polos, ficam carregadas de umidade e sofrem uma brusca queda de temperatura, dispersando-se, assim, para as regiões tropicais, provocando a ocorrência de fenômenos climáticos associados ao frio e à elevada umidade.

Como podemos notar, a dinâmica da circulação das massas de ar, associada a outros fatores como as oscilações das temperaturas dos oceanos, é responsável por desencadear uma série de fenômenos

climáticos sobre as mais diversas regiões do globo terrestre.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/circulacao-atmosferica.htm>

Após a leitura das páginas da apostila e do texto complementar, responda as questões:

- 01 ao 03 - página 19.
- Questão 01 - página 25.
- Questão 02 - página 28.
- Questão 08 - página 31.
- Questão 12 - página 33.

► Ao final da atividade tire fotos legíveis das atividades realizadas na apostila e envie para o e-mail: atividadesdegeografia2020@gmail.com .

Não esqueça de identificar o envio com nome completo, série/ano/turma, e nome do colégio.

Bons estudos!



**PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA**



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina : Artes	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

nú na pintura

produções artísticas e culturais, considerando suas características, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens

Unidade 3 - páginas 6 a 12

Faça a leitura e responda as questões da página 12



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina Inglês	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

Unidade 2 - responder as páginas citadas abaixo, me enviar atividades realizadas pelos recursos citados.

Dúvidas e entrega de atividades via whatsapp:
(11)995602714

Entrega de atividades pelo e-mail ou Classroom:
vanessa.13328@edu.santanadeparnaiba.sp.gov.br

- There to be - Review pages (5,6,7,8);
- Simple Future - exercises (pages 12,13);
- Going to and exercises (pages 16,17).



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina : Biologia	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

Faça a leitura do texto. Unidade 10. Pág.2. apostila 3º bimestre

Os componentes da célula ;

Citoplasma ;

-Síntese, armazenamento e digestão celular;

Responder as questões da página 06 a 11 da apostila



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”

Disciplina Química

Professor(a): Anselmo Ferraz

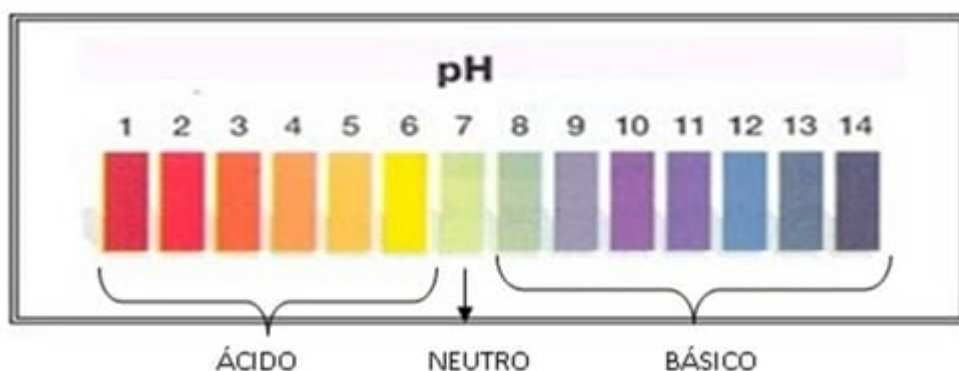
Nome do Aluno:

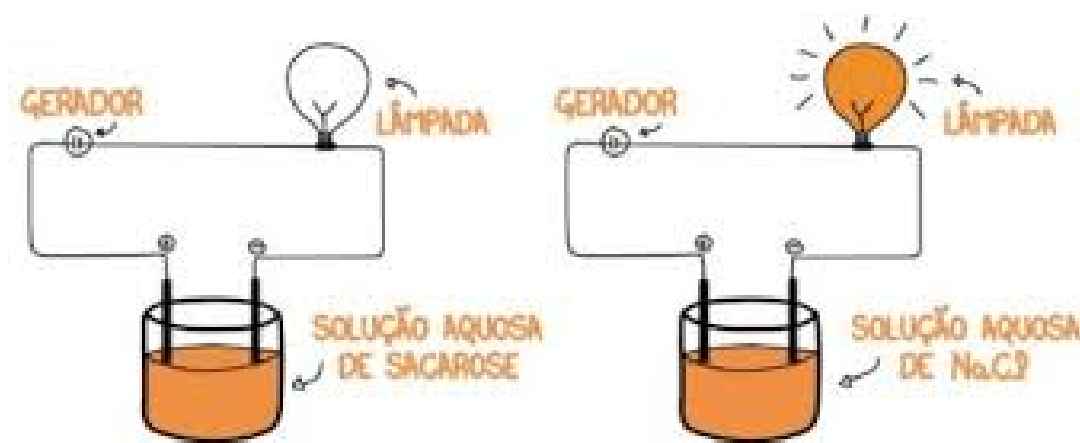
Nº

Ano/série 1.E.M

Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

- **Ácidos:** substâncias que, em água, **ionizam-se** e produzem o cátion hidrônio (H^+). Exemplos: **ácido sulfúrico**, ácido carbônico etc.;
- **Bases:** substâncias que, em água, **dissociam-se** e liberam o ânion hidróxido (OH^-). Exemplos: **hidróxido de sódio**, hidróxido de magnésio etc.;
- **Sais:** substâncias que, em água, liberam um cátion diferente do hidrônio e um ânion diferente do hidróxido. Exemplos: **cloreto de sódio**, sulfato de alumínio etc.;
- **Óxidos:** substâncias binárias em que o oxigênio apresenta o **NOX -2**. Exemplos: óxido de alumínio, óxido de cálcio etc.;
- **Peróxidos:** substâncias binárias em que o oxigênio apresenta o **NOX -1**. Exemplos: **peróxido de hidrogênio**, peróxido de prata etc.;
- **Superóxidos:** substâncias binárias em que o oxigênio apresenta o **NOX -1/2**. Exemplos: superóxido de sódio, superóxido de magnésio etc.;
- **Hidretos:** substâncias binárias em que o hidrogênio apresenta o **NOX -2**. Exemplos: hidreto de lítio, hidreto de alumínio etc.;
- **Carbetos:** substâncias binárias em que o carbono pode apresentar **NOX -2** ou **-4**. Exemplos: carbeto de alumínio, carbeto de cálcio etc.
- **Sulfetos:** substâncias binárias em que o enxofre apresenta o **NOX -2**. Exemplos: sulfeto de hidrogênio, sulfeto de sódio etc.





SUGESTÕES DE VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=OabkT7irjEc>

<https://www.youtube.com/watch?v=HbeijJh6A0E>

1. Os desagradáveis odores da transpiração são provocados por alguns ácidos carboxílicos presentes no suor. O composto a seguir que pode ser utilizado para eliminar esse mau cheiro, é:

- a) Leite de magnésia (Hidróxido de magnésio)
- b) Vinagre (Solução diluída de ácido acético)
- c) Sal de cozinha (Cloreto de sódio)
- d) Açúcar (Glicose)
- e) Água

2. A seguir, temos várias reações não balanceadas. Qual delas não corresponde a uma reação de neutralização?

- a) $\text{KOH}_{(\text{aq})} + \text{H}_2\text{CO}_{3(\text{aq})} \rightarrow \text{K}_2\text{CO}_{3(\text{aq})} + \text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$
- b) $\text{Ca}(\text{OH})_{2(\text{aq})} + 2 \text{HF}_{(\text{aq})} \rightarrow \text{CaF}_{2(\text{aq})} + 2 \text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$
- c) $\text{CH}_{4(\text{g})} + 2 \text{O}_{2(\text{g})} \rightarrow \text{CO}_{2(\text{g})} + 2 \text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$
- d) $2 \text{HCl}_{(\text{aq})} + \text{Mg}(\text{OH})_{2(\text{aq})} \rightarrow \text{MgCl}_{2(\text{aq})} + 2 \text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$
- e) $\text{H}_3\text{PO}_{4(\text{aq})} + \text{NaOH}_{(\text{aq})} \rightarrow \text{NaH}_2\text{PO}_{4(\text{aq})} + \text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina : Sociologia	Professor(a):
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1.E.M	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

Semana 16 a 20/08

Faça um texto crítico com no mínimo dez(10) linhas da entrevista da professora Virginia Fontes. Para reforçar seus argumentos faça também uma pesquisa sobre recursos naturais versus trabalho.

link da atividade - <https://forms.gle/Dpmj3nEygyYZ557e8>

link do vídeo - <https://www.youtube.com/watch?v=qBGvo3felYc&t=450s>

Semana 22 a 27/08

Atividade da apostila. Faça a leitura do texto da página 11 unidade 3 e depois responda as questões da página 12.

link da atividade - <https://forms.gle/d97ZWVH7CPYxKuEZ6>