

Colégio Municipal Professor Aldônio Ramos Teixeira	
série ou ano:	6ºANO A
Aluno (a):	
Data:	<u>30/08 à 10/09/2021</u>

Segue abaixo a relação de atividades que deverão ser realizadas no período de 02 à 13/08/2021

Disciplina	Conteúdo	Competências	Habilidade	Orientações
Português	Modos verbais e Tempos verbais	Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. (EF06LP04A) Analisar o uso de elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo afirmativo e negativo) na	Ler com bastante atenção o conteúdo explicativo referente a “Tempos e modos verbais”, copiar todo o conteúdo e atividades no caderno. Logo após copiar as questões no caderno, respondê-las a lápis.

			produção (escrita/oral), leitura de diferentes gêneros.		
Matemática	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p> <p>Resolver problemas visando descobrir a fração de um número natural a partir da relação entre parte e todo.</p>	<p>Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.</p>	<p>(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultados de divisão, identificando frações equivalentes</p> <p>(EF06MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p>	<p>Ler atentamente as páginas 25 e 26 da apostila do 3º bimestre;</p> <p>Resolver os exercícios 1 ao 7 das páginas 27 à 31.</p>	

História	Origens da Civilização Grega - Unidade 5	Compreender o Ocidente Clássico, seus aspectos culturais na Grécia Antiga; As noções de cidadania e política na Grécia, dentre outros.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. Lógicas de organização política As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	O aluno deverá fazer a leitura das páginas 15 á 20 sobre o surgimento das pólis gregas, cidade-estado e Esparta e Atenas, para então responder às questões das páginas 21 e 22. Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o whatsapp 97254-2177 com nome completo, série e colégio.	
Geografia	-Planeta Terra -Aprofundar	- Entender conceitos básicos de astronomia como movimento	EFO6C011- Identificar as diferentes camadas que	-Leitura e interpretação de texto e imagens	

	os conhecimentos acerca das características marcantes de cada planeta	de rotação e translação, fenômeno como formação do dia e das noites e estação do ano.	estruturam o planeta Terra e suas principais características	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquise sobre a energia eólica e porque ela é importante para o meio ambiente : 2. Defina os tipos de vento furacão, tufão, ciclone: 	
Ciências	Mares e Oceanos	2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho,	(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).	Leitura do conteúdo da unidade 5 , apostila 3º bimestre , páginas 10 a 13. Texto complementar , vídeo conforme link https://golfinhorotador.org.br/2021/04/26/mares-e-oceanos-voce-sabe-as-diferencas/ Questões para alunos com acesso a internet link Forms https://forms.gle/xZHKwUwRpbsvh52x9 ou responder no material anexo.	

		continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.			
Educação Artística	O Código das cores	Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leiam com atenção o conteúdo explicativo da página 56 à 61. Após, respondam as questões no próprio anexo.	
Inglês	Genitive case	Compreender as regras do caso possessivo da língua inglesa observando os principais exemplos	(EF06LI09) Expressar-se por escrita sobre os temas trabalhados.	Copiar os exemplos e responder os exercícios no caderno.	

Ed. Física	Atletismo	<p>Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as relações com os outros, para a aplicação em situações do cotidiano escolar e familiar por meio da elaboração de pacto de convivência.</p>	<p>.Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>Alunos que não têm acesso à internet, responder no material em anexo Alunos que têm acesso à internet, respondem no forms.</p> <p>https://forms.gle/cCX4xDkdTphwBtjd9</p> <p>Aos alunos que não têm acesso à internet: Atividade em anexo.</p>	
------------	-----------	---	--	--	--



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br

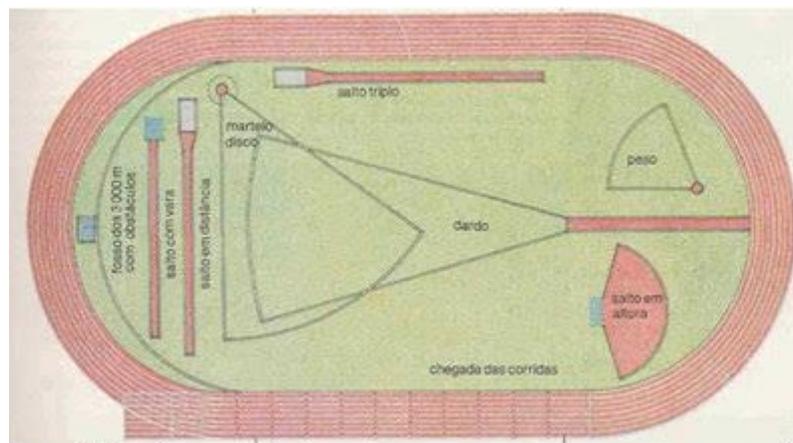
PrefeituraSantanadeParnaiba



ANEXO EDUCAÇÃO FÍSICA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Educação Física	Professor(a): Eni	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6º Ano	Atividades semana de 30/08 a 10/09/2021	

Pista de Atletismo Oficial: (estádio de atletismo)



Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo).

A pista moderna é oval, mede 400 m de perímetro, e possui oito faixas. A superfície da pista é geralmente de plástico ou borracha, o que a torna tanto resistente ao tempo como ao atrito. As modalidades de campo realizam-se no centro da pista, área essa que se designa por centro do campo.

Provas atléticas

Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos: as de pista (corridas) e as de campo (saltos e arremessos). A esses grupos se soma um terceiro, constituído pelo decatlo e o heptatlo, que são disputas combinadas que incluem tanto provas de pista quanto de campo.



Corridas

A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo.

Corridas de velocidade

Entre as corridas de velocidade, incluem-se os 100, 200 e os 400m rasos e os 100, 110 e 400m com barreiras (os 100m com barreiras constituem prova reservada para mulheres). Essas corridas são disputadas em pistas com raias demarcadas com linhas brancas.

Nas provas de velocidade, a saída é em geral decisiva e geralmente os atletas submetem-se a um preparo extremamente especializado. A coordenação, os reflexos e a capacidade para desenvolver um esforço físico intenso num curto espaço de tempo são qualidades fundamentais nesse tipo de competição. Em corridas com barreiras, cuja derrubada não acarreta penalidade, também é fundamental a capacidade de combinar os movimentos típicos da corrida com os do salto.

Corridas de Meio-Fundo

As corridas de 800 e 1.500m rasos e de 3.000m com obstáculos são de meio-fundo (provas incluídas entre corridas de fundo). Nelas a aptidão do atleta deve ser complementada por duas outras qualidades básicas: a dosagem adequada das forças e a capacidade de improvisação na hora de planejar as chegadas. Os 1.500m constituem uma das competições atléticas mais espetaculares que existem.

Corridas de Fundo

Os 5.000 e os 10.000m rasos e a maratona são corridas de fundo. As longas distâncias a correr - 42.195m no caso da maratona -- fazem da resistência do atleta e de sua capacidade para administrar as próprias forças elementos fundamentais. Tanto os 5.000 como os 10.000m são disputados em estádios; a maratona, pelo contrário, desenvolve-se em circuitos em geral urbanos, sempre sobre superfícies de asfalto. As provas de cross ou travessia de campo também são corridas de fundo. Realizam-se geralmente em circuitos preparados para esse fim em zonas rurais.

Marcha Atlética



Outra modalidade de corrida, a marcha atlética, apresenta características especiais. Os atletas, que devem estar sempre com um pé sobre o solo, percorrem grandes distâncias, geralmente vinte ou cinquenta quilômetros. É uma prova que tem início e fim dentro do estádio de atletismo, mas a maior parte do percurso é feita nas ruas. As provas podem ser de 50Km, somente para homens, ou de 20Km para ambos os sexos. A principal característica de prova é que nunca se pode tocar o solo enquanto o joelho estiver flexionado e nem tirar os dois pés do chão ao mesmo tempo. Durante a prova, os atletas são observados de perto por juízes. Se o atleta cometer uma infração, ele é advertido, se cometer duas infrações, seu nome é colocado em local visível aos demais competidores e, se cometer três infrações, é desclassificado.

Provas combinadas

O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Tanto uma como outra especialidade costumam ocorrer em dias consecutivos. Como seu nome indica, o decatlo compreende dez provas: 100, 400 e 1.500m rasos; 110m com barreiras; saltos em altura, em distância e com vara; e lançamentos de peso, disco e dardo. As sete provas que compõem o heptatlo, modalidade feminina, são os 200 e os 800m rasos, os 110m com barreiras, os saltos em altura e distância e os lançamentos de peso e dardo.

Salto em distância



Prova na qual os atletas devem percorrer uma raia correndo para ganhar impulsão e saltar antes de uma faixa branca marcada no chão, caindo com os dois pés em uma caixa de areia. Vence aquele que conseguir saltar o mais longe possível.

Salto triplo

Segue a mesma linha do salto em distância, mas o pulo final deve acontecer após uma série de duas passadas mais largas, que servem para dar impulsão ao atleta. Vence quem saltar o mais longe possível.

Salto em altura



Prova na qual os atletas correm em direção a uma barra horizontal presa por dois suportes em determinada altura, com o intuito de saltar por cima do obstáculo sem derrubá-lo. Esse salto normalmente é feito de costas, pois tal movimento aumenta a impulsão do atleta. Cada competidor tem direito a três saltos iniciais a uma altura definida pelo juiz. Caso consiga acertar um, o competidor segue na disputa e precisa subir a medida do obstáculo em pelo menos dois centímetros. O salto mais alto conta como resultado final de cada atleta, e aquele que conseguir a maior altura será o campeão. Em caso de empate, será vencedor aquele que deu menos saltos para alcançar sua marca. Se a igualdade persistir, o número de erros será avaliado. Se ainda assim a disputa continuar empatada, os dois ganham medalhas, exceto na briga pelo ouro, em que há um salto adicional.

Salto com vara

Segue a mesma linha de disputa do salto em distância. A diferença é que os saltos são dados com o auxílio de uma vara, o que faz o atleta subir mais. Vence aquele que conseguir a maior altura.

Arremesso de peso

Nessa prova, os atletas precisam arremessar uma bola de metal com apenas uma mão o mais longe possível, e o peso deve partir da altura do ombro do competidor. Só é contado o melhor arremesso de cada atleta, e aquele que conseguir lançar o peso mais longe será considerado vencedor.

Arremesso de martelo

Segue a mesma linha do arremesso de peso, só que, nesse caso, o peso é uma bola de ferro presa a um arame metálico, e os atletas podem fazer o arremesso com as duas mãos, dentro de uma área previamente delimitada. Para ganhar impulso, o atleta gira o martelo três vezes sobre a própria cabeça e outras três vezes sobre o seu eixo, para somente depois lançá-lo. Vence quem fizer o arremesso mais longo.

Lançamento de dardo



Segue a mesma linha das outras provas de arremesso. Nela, o “peso” é um dardo longo e fino, que deve ser lançado com apenas uma das mãos depois de uma corrida curta de 4 m. Vence quem jogá-lo à maior distância.

Lançamento de disco

Segue a mesma linha das outras provas de arremesso, só que o objeto lançado é um disco, que deve ficar contra os dedos da mão e o antebraço. O arremesso deve ser feito dentro de uma área de 2,5 m de diâmetro, e o competidor pode girar sobre o seu próprio eixo uma vez antes de lançá-lo.

Provas de Atletismo

- Provas de velocidade: 100m, 200m, 400m (velocidade)
- Revezamentos: 4 X 100m, 4 X 400m (velocidade)
- Provas de meia distância: 800m e 1500m, 3000m com obstáculos (meio-fundo)

- Provas de longa distância: 5.000m e 10.000 e Maratona (42 km) (fundo)
- Provas de Marcha Atlética: 10.000m (Fem.), 20.000m(masc.) e 50.000m(masc.)
- Provas de velocidade com barreiras: 100m (fem.), 110m (masc.) e 400m
- Provas de saltos horizontais: Salto em Distância e Salto Triplo
- Provas de saltos verticais: Salto em Altura e Salto com Vara
- Provas de lançamento: Lançamento do Dardo e Lançamento do Disco
- Provas de arremesso: Arremesso do Martelo (masc.) e Arremesso do Peso

Provas Combinadas:

Decatlo (10 provas): 100m, 110m (c/barreiras), 400m, 1500m, Lançamento do Dardo, Lançamento do Disco, Arremesso do Peso, Salto em Altura, Salto com Vara e Salto em Distância

Heptatlo (7 provas): 100m (c/barreiras), 200m, 800m, Lançamento do Dardo, Arremesso do Peso, Salto em Altura e Salto em Distância.

ATIVIDADES

01 – Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo). Qual o tamanho da pista de atletismo? Quantas raias tem a pista de atletismo?

02 – Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos. Quais são eles?

03 – A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo. Explique cada uma: corridas de velocidades, corridas de meio-fundo e corrida de fundo.

04 – Qual a principal característica da prova marcha atlética?

05 – O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Descreva as provas que compõem cada uma dessas modalidades.

06 – Defina:

a) Salto em distância

b) Salto triplo

c) Salto em altura

d) Salto com vara

07 – O que é arremesso de peso e arremesso de martelo? Explique cada um.

09 – O que é lançamento de disco e lançamento de dardo? Explique cada um.



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br



PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Arte	Professor(a): Eire
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 6º Ano	Atividades semana de 30/08 a 10/09/2021

O código das cores

Vivemos em um mundo cercado de códigos e símbolos visuais. Muitos deles utilizam as cores como fonte de informação. Basta olhar-mos ao nosso redor e pensar-mos no nosso cotidiano, quando observamos o céu percebemos a hora e o clima, a cor dos frutos que sinaliza que estão maduros ou não, os sinais de trânsito que definem quando é hora de parar ou seguir adiante etc.

Em muitas vitrines, cartazes, outdoors, grafites e até mesmo em restaurantes as cores são utilizadas para despertar ou transmitir sensações. O que você pensa sobre isso? Apresente pelo menos dois argumentos para sua resposta.

Mas, afinal, o que é cor? Será que a cor existe por si só? Como você imagina que vê as cores? Registre abaixo suas hipóteses.

Cores quentes ou Cores frias?

Será possível definir quais são as cores frias e o que são cores quentes? Geralmente, a cor vermelha, laranja e amarela lembram a cor do fogo e a do Sol, o que nos faz associá-las às sensações de calor. Por isso elas são chamadas de cores quentes.

Os verdes, os azuis e os roxos são classificados como cores frias por lembrarem a mata, a sombra, o mar.



Observe a obra acima de Pablo Picasso “A tragédia” e explique no espaço abaixo o que a maneira exagerada e distorcida no uso da cor pode significar.

Esta é uma pintura de Diego Rivera. Observe-a atentamente.



Nesta obra, Diego Rivera retrata Modesto e Jesus Sanchez, duas crianças mexicanas. Em meados do século XX, Rivera começou um gênero novo, criando um arquétipo mexicano: pintava e desenhava retratos de crianças e suas mães, sobretudo, indígenas.

Agora, analise a obra surrealista de Diego Rivera.

1- Registre quais são as cores que o artista utilizou no quadro Os filhos do meu compadre.

2- A obra nos transmite a sensação de frio ou de calor? Apresente um argumento para sua resposta.

3- Em sua opinião, qual é a origem dos meninos representados na pintura?

A Revolução mexicana por Diego Rivera

No México, a Revolução de 1910 foi retratada por Diego Rivera e outros artistas que faziam parte do movimento muralista. Em vez de pintarem quadros presos em cavaletes - que faziam parte do movimento muralista. Em vez de pintarem quadros presos em cavaletes - que depois acabariam enfeitando a parede de algum colecionador, - Rivera e seus companheiros passaram a usar as paredes como suporte. Com o apoio do Ministro da Educação, pintaram murais em palácios, igrejas, pátios de prédios ministeriais, escolas, museus e Câmeras Legislativas. Isto permitia que a arte fosse, sobretudo, pública.

Diego Rivera foi o expoente máximo do movimento muralista. Ele acabava de voltar da Europa, onde aprendera que grandes artistas haviam se inspirado nas tradições dos seus próprios países para criar suas obras. Assim, Rivera misturava poemas astecas a símbolos da Revolução. No mural acima, feito na parede do Teatro Insurgentes, a imagem que se destaca, no canto direito superior, é a do líder revolucionário Emiliano Zapata, assassinado em 1919. Ele está segurando uma tocha - provavelmente em alusão ao fervor da Revolução - e uma espiga de milho, lembrando a classe dos camponeses menos favorecidos.

Atividades:

1- O que é movimento muralista?

2- Em que Diego Rivera se inspirou para compor o mural que está exposto no Teatro Insurgentes?

3- O artista Diego Rivera compôs outros murais em sua carreira. Pesquise na internet sobre eles e registre no espaço a seguir os nomes em que foram inspirados.

Boneca de Mary = **Mary's doll** .

a) Carro de Paul = _____

b) Bola de Peter = _____

c) Cachorro de Robert = _____

d) Livro de Silvia = _____

e) Casa de Albert = _____

f) Caneta de Mary = _____

2) Observe o exemplo e forme frases , usando o caso possessivo :

O carro do homem . (car / the man)

The man's car .

a) A revista da mulher . (magazine / the woman)

b) A bicicleta do menino . (bicycle / the boy)

c) O caderno do aluno . (copybook / the pupil)

d) O amigo de minha família . (friend / my family)



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Português	Professor(a): Sandra Marques	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6º A	Atividades semana de 30/08 a 10/09/2021	

Formas Nominais

As Formas Nominais do verbo são três: **infinitivo**, **gerúndio** e **particípio**. São chamadas de nominais pelo fato de desempenhar um papel semelhante aos dos substantivos, dos adjetivos ou dos advérbios e, sozinhas, não serem capazes de expressar os modos e tempos verbais.

- **Infinitivo** - expressa a ação em si: acordar, agradecer, esperar, sorrir, unir.

- **Gerúndio** - expressa o processo da ação: acordando, agradecendo, esperando, sorrindo, unindo.
- **Particípio** - expressa o resultado da ação: acordado, agradecido, esperado, sorrido, unido.

Os modos verbais estão intimamente ligados aos tempos presente, passado e futuro.

Modos Verbais	Tempos Verbais	Exemplos
Indicativo	Presente	Ele consegue.
	Pretérito Perfeito	Ele conseguiu
	Pretérito Imperfeito	Ele conseguia.
	Pretérito Mais-que-perfeito	Ele conseguira.
	Futuro do Presente	Ele conseguirá.
	Futuro do Pretérito	Ele conseguiria.
	Subjuntivo	Presente
Pretérito Imperfeito		Se ele conseguisse.
Futuro		Quando ele conseguir.
Imperativo Afirmativo Afirmativo Negativo		Consiga você. Não consiga você.

Infinitivo

O **infinito** pode ser pessoal e impessoal.

O **infinitivo impessoal** não se refere a nenhuma pessoa, de modo que simplesmente manifesta a ação e, algumas vezes, pode ter valor de substantivo.

Exemplos:

- Ele tem um **falar** horrível!
- **Ajudar** é a melhor forma de gratidão.
- **Rir** é o melhor remédio.

O **infinitivo pessoal** é flexionado, varia em número e pessoa.

Exemplos:

- Ouvi eles **levantarem** devagarinho.
- **Unirem** esforços é o que têm de fazer.
- Por **serem** vocês não quer dizer que aceite o convite.

Gerúndio

O **gerúndio** caracteriza-se pela terminação -ndo. Ele não se flexiona e pode exercer o papel de advérbio e de adjetivo.

Exemplos:

- Estava **falando** pelos cotovelos quando eu cheguei.
- **Acenando**, disse adeus.
- Passarinhos **cantando** era o que eu precisava para relaxar.

Particípio

O **particípio**, finalmente, pode ser regular e irregular.

O **particípio regular** se caracteriza pela terminação -ado, -ido.

Exemplos:

- Tinha **fritado** batatas para o jantar.
- Tenho **aceitado** todos os presentes com carinho.
- A água tinha **sido** benzida há minutos.

O **particípio irregular** pode exercer o papel de adjetivo.

<https://youtu.be/HYrh6jyBtnw>

Exercícios

1- Complete as orações com as formas nominais indicadas.

- a) Tinha ___ a porta quando ele chegou. (particípio de abrir)
- b) ___ os clientes em vez de orientá-los é uma péssima atitude. (infinito pessoal de criticar)
- c) Eu já pedi para ___ ! (infinito pessoal de parar)
- d) Tenho ___ o doente todas as noites. (particípio de cobrir)
- e) ___, pediu um calmante (gerúndio de tremer)
- f) Nas ruas as crianças ___ com força, queriam ver o Papai Noel. (gerúndio de gritar)
- g) A agência foi ___ pela manhã. (particípio de invadir)
- h) Nunca tinha ___ tantas aulas. (particípio de suspender)

i) O jogador foi no 1.º tempo. (particípio de suspender)

j) Que tal ___ o que eu pedi? (infinitivo impessoal de fazer)

2- Reescreva as orações a seguir, completando-as com uma das formas nominais dos verbos entre parênteses:

a – Beatriz vive _____ que me admira bastante (**dizer**).

b – Se você tivesse _____ a pesquisa, não teríamos obtido nota baixa. (**fazer**)

c – Irei _____ o possível para comparecer à reunião. (**fazer**)

d – Está tudo _____, foram eles mesmos os culpados pela depredação do prédio. (**comprovar**)

e – Está _____ o grande dia em que conheceremos o novo presidente da empresa. (**chegar**)

f – Está tudo _____, iremos mesmo ao cinema no domingo. (**combinar**)

g- Não havia mais o que fazer, pois a confiança estava _____. (**perder**)

h - _____ lá, avise-me, pois ficarei ansiosa por notícias. (**chegar**)

3- Elabore frases com os verbos abaixo na forma nominal:

a- Cantar

b- Escrever

c- Partir

d- Viajar

e- Estudar



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br



PrefeituraSantanaDeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Ciências	Professor(a): Patrícia Pesqueira Freitas
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 6º Ano	Atividades semana de 30/08 a 10/09/2021

Apostila 3 Bimestre

Páginas 10 a 13

Atividades Forms

<https://forms.gle/xZHKwUwRpbsvh52x9>

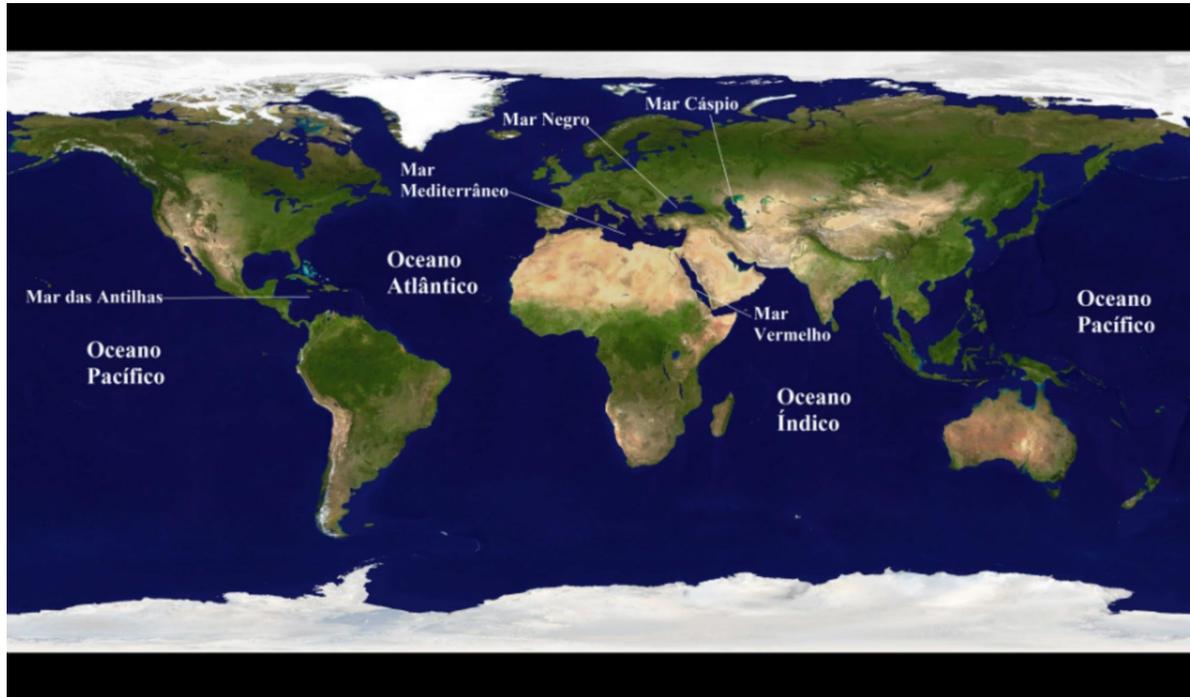
ou na própria folha que deverá ser retirada na Secretaria do Colégio

<https://golfinhorotador.org.br/2021/04/26/mares-e-oceanos-voce-sabe-as-diferencas/>

Mares e Oceanos

Os **Mares e Oceanos** do mundo correspondem às massas líquidas do planeta Terra que banham os continentes, ao lado dos rios, lagos e lagoas.

No entanto, eles são formados por grandes porções de água salgada e cobrem cerca de 71% da superfície terrestre.



Oceanos e Alguns Mares do Mundo

Diferença entre Mar e Oceano

A Oceanografia é o nome do estudo dos mares e oceanos, os quais, por sua vez, colaboram para o equilíbrio climático e manutenção da biodiversidade do planeta.

A essencial diferença entre os mares e oceanos reside na extensão que possuem, posto que os mares são menores que os oceanos, sendo, portanto, parte deles.

Além disso, os mares são fechados, enquanto os oceanos são abertos e apresentam maior profundidade.

Tipos de Mares

Dependendo da localização e das características geográficas dos mares, eles são classificados em:

- **Mares Abertos ou Costeiros:** possuem grandes conexões com o oceano, por exemplo, o Mar das Antilhas.
- **Mares Fechados ou Isolados:** possuem pequena conexão com o oceano (por meio de canais) e estão localizados no interior dos continentes, por exemplo, o Mar Morto.
- **Mares Interiores ou Continentais:** quase não possuem conexão com os oceanos (feita por meio de estreitos), por exemplo, o Mar Mediterrâneo.

Mares do Mundo

Segundo a “Organização Hidrográfica Internacional”, existem cerca de 60 mares no mundo (incluindo os golfos e baías), dos quais os mais importantes são:

- **Mar Vermelho:** localizado entre a África e a Ásia, o Mar Vermelho é considerado um golfo (extensa baía) que apresenta grande biodiversidade, com uma área aproximada de 450 mil km².
- **Mar Báltico:** situado no nordeste europeu, o Mar Báltico possui área aproximada de 420 mil Km².
- **Mar Cáspio:** considerado o maior lago salgado do mundo, com área de 371 mil km², o Mar Cáspio está localizado no sudeste da Europa.
- **Mar Morto:** localizado no Oriente Médio, o Mar Morto apresenta área aproximada de 650 km², e recebe esse nome uma vez que possui elevada quantidade de sal, o que impossibilita a proliferação de espécies.
- **Mar Negro:** situado entre a Europa, a Anatólia e o Cáucaso, o Mar Negro apresenta uma área de 436 mil km², e recebe esse nome devido à grande quantidade de sais minerais em suas águas, as quais alteram a coloração.
- **Mar Mediterrâneo:** Considerado o maior mar interior continental do mundo, o Mar Mediterrâneo está localizado entre a África, a Europa e a Ásia, com uma área total de 2,5 milhões de km² aproximadamente.
- **Mar das Antilhas:** Também chamado de “Mar do Caribe” ou “Mar da Caraíbas”, o Mar das Antilhas está localizado entre a América Central e a América do Sul, e possui área aproximada de 2,7 milhões de km².
- **Mar de Aral:** localizado na Ásia Central, o Mar de Aral (em português, “Mar de Ilhas”) possui área aproximada de 68 mil km² e

apresenta mais de 1500 ilhas.

- **Mar de Bering:** Com área aproximada de 2 milhões de Km², o Mar de Bering está localizado entre o Alasca e a Sibéria. Recebe esse nome em homenagem ao navegador e explorador dinamarquês Vitus Jonassen Bering (1680-1741).

Responda :

1- Qual a diferença entre mares e oceanos

2- Explique por que a água do mar é salgada



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal "Professor Aldônio Ramos Teixeira"	
Disciplina: Matemática	Professor(a): Eduardo
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 30/08 à 10/09

Apostila do 3º bimestre.

Frações

Ler atentamente as páginas 25 e 26 da apostila se necessário assista ao vídeo abaixo;

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zwYALeDUoxg>

Resolver os exercícios 1 ao 7 das páginas 27 à 31.