

Colégio Municipal Professor Aldônio Ramos Teixeira	
série ou ano:	6º ano A
Aluno (a):	
Data:	16/08 à 27/08/2021

Segue abaixo:

Relação de atividades que deverão ser realizadas no período de 16 à 27/08/2021

Disciplina	Conteúdo	Competências	Habilidades	Orientações
Português	Adjetivos pátrios Modos verbais - Indicativo, Imperativo e Subjuntivo.	Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	Ler com atenção o conteúdo teórico e em seguida responda as questões que seguem e faça anotações no caderno.
História	Origens da Civilização Grega - Unidade 5	Compreender o Ocidente Clássico, seus aspectos culturais na Grécia Antiga; As noções de cidadania e política na Grécia, dentre outros.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. Lógicas de organização política As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas	O aluno deverá fazer a leitura das páginas 8 à 14 que abordam temas como periodização Grega, civilização Creto-micênica e Período Homérico, para então responder às questões das páginas 12, 13 e 15, incluindo a pesquisa sobre a “Lenda do Minotauro” e o registro na pág 78 do material de apoio. Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o whatsapp 97254-2177 com

			transformações políticas, sociais e culturais.	nome completo, série e colégio.
Matemática	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente	Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.	Ler atentamente as páginas 8, 9 e 10 da apostila do 3º bimestre que trata de frações; Resolver os exercícios 1 ao 4 das páginas 11, 12 e 13;
Geografia	-Sistema Solar -Planeta Terra	-Aprofundar os conhecimentos acerca das características marcantes de cada planeta do sistema solar. - Entender conceitos básicos de astronomia como movimento de rotação e translação, fenômeno como formação do dia e das noites e estação do ano.	EFO9C114- Descrever a composição e a estrutura do sistema solar, assim como a localização do sistema solar na nossa galáxia e dela no universo. EFO6C011- Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra e suas principais características.	
Ciências	Planeta Terra / Água / Origem / Mitos e Lendas	Os alunos deverão ser capazes de reconhecer as diferentes possibilidades de ocorrência de água e seu caráter cíclico. Compreender a origem e o ciclo da água.	(EF06C111) identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. (Possíveis articulações com a habilidade EF06GE09)	Alunos! Assistir aos vídeos abaixo, ler o conteúdo da apostila (páginas 4 a 7) e do conteúdo disponibilizado aqui! A seguir responda as atividades da Apostila (páginas 8 e 9).

				<p>https://www.youtube.com/watch?v=-j-Jgz9OBYc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YoF-dYq7sVQ</p> <p>IMPORTANTE: As atividades poderão ser enviadas pelo forms (link abaixo) ou realizadas em uma folha de caderno e entregue na secretaria da escola até 27/08/2021, lembre-se de colocar seu nome completo e série.</p> <p>https://forms.gle/CzxorYwu1i4YopHJ8</p> <p>(As questões do forms são as mesmas da apostila, se não tiver acesso a internet, copiar as questões da apostila em uma folha do caderno para entregar na secretaria da escola)</p>
--	--	--	--	--

<p>Inglês</p>	<p>- - 1.</p> <p>Ide ntifi car o lug ar de si e o do out ro em um mu nd o plu rilín gu e e mul ticu ltur al, refl etin do, criti ca me nte , sob re co mo a apr en diz ag em da lín gua ingl esa con trib ui par a a ins erç ão dos suj eito s no mu</p>	<p>(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.. (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. (EF06LI04) unidade.</p>	<p>Gramática 1. Verbo “To be” na afirmativa, interrogativa e negativa 2. Question words 3. Personal Pronouns 4. Possessive adjectives 5. Prepositions of time</p>	
---------------	--	---	--	--

	nd o glo bali zad o, incl usi ve no qu e con cer ne ao mu nd o do tra bal ho.			
Educação Física	Atletismo - Histórico	Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.	(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	<p>Ler o texto que foi postado na semana de 26 a 30/07/2021 e responder as questões no anexo abaixo.</p> <p>Aos alunos que têm acesso à internet: Realizar as atividades através Google Forms. Link de acesso:</p> <p>https://forms.gle/ARj99Z7UQXUNS5Tq5</p> <p>Para os alunos que não têm acesso à internet: Em uma folha do caderno colocar nome e série, após responder os exercícios no anexo abaixo é entregue na secretaria do colégio.</p>

Artes	Paul Cézanne Pablo Picasso Cubismo	<u>Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</u>	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<u>Ler com atenção o conteúdo explicativo e responda a questão e faça uma ilustração.</u>
-------	--	---	--	---

ANEXO HISTÓRIA .



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: História	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

leitura das páginas 8 á 14 que abordam temas como periodização Grega, civilização Creto-micênica e Período Homérico, para então responder às questões das páginas 12, 13 e 15, incluindo a pesquisa sobre a “Lenda do Minotauro” e o registro na pág 78 do material de apoio.

Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o whatsapp 97254-2177 com



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Ciências	Professor(a): Alessandra	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

Alunos! Assistam aos vídeos abaixo, leia o conteúdo na sua apostila (páginas 4 a 7) e do conteúdo disponibilizado aqui! A seguir responda as atividades da Apostila (páginas 8 e 9).

Importante: As atividades poderão ser enviadas pelo forms (link abaixo) ou realizadas em uma folha de caderno e entregue na secretaria da escola até 27/08/2021, lembre-se de colocar seu nome completo e série.

<https://forms.gle/CzxorYwu1i4YopHJ8>

(As questões do forms são as mesmas da apostila, se não tiver acesso a internet, copiar as questões da apostila em uma folha do caderno para entregar na secretaria da escola)

A Água - Introdução

<https://www.youtube.com/watch?v=-j-Jgz9OBYc>

Atenção! Alunos que não possuem acesso à Internet, poderão ler sobre o tema Água na Apostila do 3º Bimestre.

Estrutura da terra: Atmosfera, Litosfera, Hidrosfera e Biosfera

<https://www.youtube.com/watch?v=YoF-dYg7sVQ>

Atenção! Alunos que não possuem acesso à Internet, poderão ler sobre a Estrutura da Terra na Apostila do 2º Bimestre.

Mitos e lendas sobre a Origem da Água

Fonte1: <https://www.google.com/search?q=mitos+sobre+a+origem+da+%C3%A1gua+na+terra&aq=mitos+sobre+a+origem+da+%C3%A1gua+na+&aqs=chrome.0.0i512j69i57j0i22i30.13223j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#:~:text=A%20origem%20da%20%C3%A1gua%20%7C%20Povos.pt-br%20%E2%80%BA%20origem-da-agua>

Fonte2: <https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/negro>

A ORIGEM DA ÁGUA

A água é essencial para todos os seres vivos na terra. A sua preservação é responsável pela vida das plantas, dos animais e das pessoas. Nas aulas de Ciências e nos livros da escola você já deve ter lido que 70% do planeta Terra é feito de água.

Existem muitas teorias sobre como os oceanos se formaram ao longo dos últimos 4,6 bilhões de anos. Uma delas é a de que gases terrestres se condensaram e começaram a cair em forma de chuvas intensas, que deram origem a grandes oceanos na superfície do planeta.

Mas essa é uma explicação não indígena sobre o surgimento da água. Você sabia que os povos indígenas também têm suas próprias explicações para o surgimento das águas no mundo?

Conheça uma narrativa mítica do povo **Kuikuro**, que vive no Parque Indígena do Xingu, no Mato Grosso, sobre a formação dos oceanos, rios e igarapés.

Na concepção do povo **Panará**, que vive no Sudeste do Pará, a água veio de uma tartaruga. Conheça abaixo essa narrativa compartilhada entre as crianças, jovens e velhos do povo Panará.

Antigamente não existia água no mundo. Havia somente um homem, chamado Sagakagagu, que tinha seis cabaças de água.

O deus Taūgi foi procurar esse homem, pois diziam que ele vivia muito melhor do que todos os outros seres. Taūgi foi procurar o dono da água, até que chegou na aldeia onde Sagakagagu morava. O dono da água falou:

- Taūgi, você chegou? - Eu cheguei. - O que você quer comigo? - Eu venho atrás do senhor para lhe pedir pelo menos uma cabacinha de água. - Senhor Taūgi, eu tenho água aqui, mas não é boa para tomar banho. Eu tenho água salgada e água doce.



Ilustração da visita do deus Taūgi a Sagakagagü, em sua aldeia. Desenho: Sepé Kuikuro, 2002.

O dono da água, Sagakagagu, não queria mostrar a água para Taūgi. Taūgi já havia percebido que ele não queria lhe dar a água.

No dia seguinte o deus Taūgi quebrou todas as cabaças de água que estavam penduradas na casa do dono da água. Então apareceu o mar que tem água salgada, os igarapés, os lagos, os rios e as lagoas. A água se espalhou pelo Brasil e pelo mundo inteiro.

Foi assim a origem da água no Brasil. Quem trouxe a água para nós foi o deus Taūgi.

Versão de Sepé Kuikuro

Fonte: Livro das Águas - Índios no Xingu (2002)

A água surgiu pela tartaruga há muitos anos atrás. Os antigos tomavam água do cipó, cortavam todos os dias sem parar, eles bebiam com a família. Os homens e as mulheres enchiam a cuia grande com a água do cipó no mato e traziam para casa. Os antigos foram caçar longe, na volta encontraram a tartaruga no mato, ela estava no barranco alto.

Eles perguntaram para a tartaruga: - Você sabe fazer água?

A tartaruga respondeu: - Eu sei fazer água.

Aí ela começou a cavar o chão, porque a tartaruga tinha casco duro e afiado. A tartaruga enorme falava na língua dos antigos, na mesma língua. Ela foi cavando um buraco até encontrar água.

A tartaruga foi cavando e aumentando a água, bem rápido. Eles voltaram do mato para casa e chegaram. Eles contaram para as pessoas que a tartaruga fez surgir a água e eles acreditaram. Logo pararam de beber a água do cipó. Eles ficaram contentes porque a tartaruga fez os rios. A tartaruga é a origem da água.

Versão de Peranko Panará

NEGRO D'ÁGUA

Conta a lenda que o Negro D'água ou Nego D'água vive em diversos rios. Manifestando-se com suas gargalhadas, preto, careca e mãos e pés de pato, o Negro D'água derruba a canoa dos pescadores, se eles se negarem de dar um peixe. Em alguns locais do Brasil, ainda existem pescadores que, ao sair para pescar, levam uma garrafa de cachaça e a jogam para dentro do rio, para que não tenham sua embarcação virada.

Esta é uma história bastante comum entre pessoas ribeirinhas, principalmente na Região Centro-Oeste do Brasil, muito difundida entre os pescadores, dos quais muitos dizem já ter o visto.



Segundo a Lenda do Negro D'Água, ele costuma aparecer para pescadores e outras pessoas que estão em algum rio. Não se há evidências de como nasceu esta Lenda, o que se sabe é que o Negro D'Água só habita os rios e raramente sai dele, seu objetivo seria como amedrontar as pessoas que por ali passam, como partindo anzóis de pesca, furando redes dando sustos em pessoas a barco, etc. Suas características são muito peculiares, ele seria a fusão de homem negro alto e forte, com um anfíbio. Apresenta nadadeiras como de um anfíbio, corpo coberto de escamas mistas com pele.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Educação física	Professor(a): Eni
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

LINK DA ATIVIDADE: <https://forms.gle/ARj99Z7UQXUNS5Tq5>

Atletismo

Atletismo é a prática esportiva mais antiga, que é conhecida como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns para as pessoas desde a Antiguidade: corrida, lançamentos e saltos.

Trata-se de uma prova de resistência muito importante. É o principal esporte olímpico, conforme expressa a frase que circula nesse meio: “*Os Jogos Olímpicos podem acontecer apenas com o Atletismo. Nunca, sem ele.*”.

As provas de atletismo são realizadas em estádios, no campo, em montanha e na rua. A **pista de atletismo oficial** deve ser feita com piso sintético e ter 8 raias, cada uma medindo 1,22 m de largura.

História

O atletismo surgiu como esporte na Grécia Antiga em 776 a.C., ano que a primeira Olimpíada da história foi realizada, na cidade de Olímpia.

Chamado de *stadium* pelo gregos, Coroebus foi o vencedor da prova cujo percurso tinha 200 metros.

No entanto, registros apontam que há cerca de 5 mil anos ele já era praticado no Egito e na China.

O formato moderno do atletismo data do século XIX, na Inglaterra, e conta com as seguintes **provas oficiais**:

- Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos
- Marcha atlética
- Revezamentos
- Saltos
- Arremesso e Lançamentos
- Combinada

Em cada uma dessas provas há **um total de 20 modalidades diferentes**. Tais modalidades se diferenciam, por exemplo, pelo tamanho dos percursos e equipamentos utilizados.

O atletismo é uma modalidade olímpica cuja responsabilidade está a cargo da Associação Internacional de Federações de Atletismo, fundada em 1912 em Londres. O esporte está entre os favoritos para os ingleses.

No Brasil, a organização das competições está a cargo da Confederação Brasileira de Atletismo (CBAT).

O esporte ficou conhecido no Brasil no século XX. Em 1952, Adhemar Ferreira da Silva conquistou a primeira medalha de ouro em salto triplo para o Brasil, o que aconteceu nos

Jogos de Helsinque, na Finlândia.

Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos



Atletas disputando corrida de atletismo

As corridas podem ser de curta distância ou tiro rápido e seu percurso pode variar entre 100 e 3.000 m.

As corridas rasas mais curtas são de 100 m e as mais longas são de 10 000 m.

As corridas com barreiras podem ser de 110 m e 400 m, enquanto as de obstáculos são de 3.000 m.

Essas são as distâncias para provas de adultos, tanto de homens como de mulheres.

Nas corridas, a partida tem início com o tiro de largada. Segundo a regra, o atleta que partir antes do tiro é desclassificado.

Marcha Atlética



Atletas disputando prova de marcha atlética

A marcha atlética pode ser de 20 000 m ou de 50 000 m para o gênero masculino, mas somente de 20 000 m para o gênero feminino.

A regra diz que os atletas devem correr sem tirar totalmente os pés do chão. Há árbitros ao longo do percurso que verificam o cumprimento das regras e advertem os atletas, os quais podem ser eliminados após três advertências.

Revezamentos



Atletas disputando prova de revezamento

As provas de revezamento são duas para ambos os gêneros: 4x100 m e 4x400 m. São realizadas entre equipes, cada qual com 4 atletas.

A regra é: cada um desses atletas faz $\frac{1}{4}$ da prova. Ao fim do seu percurso, o atleta entrega um bastão para o atleta seguinte.

Saltos



Atleta disputando prova de salto em altura

A prova de salto pode ser feita em duas modalidades: em salto vertical e em salto horizontal.

As provas de salto vertical compreendem salto em altura e salto com vara.

De acordo com a regra, no salto em altura, os atletas correm e saltam de costas sobre uma barra horizontal.

No salto com vara, o comprimento das varas mede entre 2,80 a 3,40 m tanto para homens como para mulheres.

Para realizá-las, os atletas correm 20 metros e, tomando impulso com uma vara flexível, saltam sobre uma barra. O objetivo é não derrubar o sarrafo, nome dado à barra.

Após os saltos verticais os atletas são amparados por um colchão.

As provas de salto horizontal compreendem salto em distância, ou de comprimento, e salto triplo.

No salto em distância, os atletas correm e saltam quando chegam à marca estabelecida. No chão de areia fica a marca para medir a distância obtida.

No salto triplo, o atleta dá dois saltos antes do salto final na caixa de areia.

Arremesso e Lançamentos



Atleta disputando prova de lançamento de dardo

Dentre as provas de arremesso e lançamentos existem os seguintes tipos: lançamentos de peso, martelo, disco e dardo.

O peso dos materiais lançados varia entre os gêneros masculino e feminino.

No arremesso de peso, a esfera pesa 7,26 kg na modalidade masculina e 4 kg na modalidade feminina, tal como o martelo.

A regra diz que, com apenas uma mão, os atletas jogam o peso, ou o martelo, o mais longe que conseguem.

ATIVIDADE

LINK: <https://forms.gle/ARj99Z7UQXUNS5Tq5>

1 - Quem foi o primeiro atleta do atletismo a ganhar uma Medalha de ouro no salto triplo? *

- A. Adhemar Ferreira da Silva
- B. Anderson Ferreira da Silva
- C. Agnaldo Ferreira da Silva
- D. Antônio Ferreira da Silva

2 - Qual é a única prova que é coletiva? *

- A. Corrida de 100 metros
- B. Corrida de obstáculos
- C. Revezamento
- D. Corrida de 3.000 metros.

3 - Que competição é composta por sete provas? *

- A. Heptatlo
- B. Decatlo
- C. Multiprovas
- D. Superatletas

4 - Qual é a prova em que consiste 4 x 100 ou 4 x 400 ? *

- A. Corrida
- B. Revezamento
- C. Salto
- D. Arremesso

5 - Quais são os saltos verticais? *

- A. Altura e Com vara
- B. Altura e Triplo
- C. Com Vara e Distância
- D. Com Vara e Triplo



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Português	Professor(a):
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

Adjetivos pátrios

Adjetivos Pátrios são aqueles que caracterizam as pessoas ou as coisas de acordo com as suas origens, considerando países, continentes, cidades, regiões, entre outros.

Os adjetivos pátrios devem ser grafados com letras minúsculas.

Adjetivos Pátrios dos Estados do Brasil

Estado	Adjetivo
Acre	acriano ou acreano
Alagoas	alagoano ou alagoense
Amapá	amapaense
Amazonas	amazonense
Bahia	baiano (sem h)
Ceará	cearense
Espírito Santo	espírito-santense ou capixaba
Goiás	goiano
Maranhão	maranhense ou maranhão

Mato Grosso	mato-grossense
Mato Grosso do Sul	mato-grossense-do-sul ou sul-mato-grossense
Minas Gerais	mineiro ou geralista
Pará	paraense, paroara ou parauara
Paraíba	paraibano
Paraná	paranaense, paranista ou tingui
Pernambuco	pernambucano
Piauí	piauiense ou piauizeiro
Rio de Janeiro	fluminense
Rio Grande do Norte	rio-grandense-do-norte, norte-rio-grandense ou potiguar
Rio Grande do Sul	rio-grandense-do-sul, sul-rio-grandense ou gaúcho
Rondônia	rondoniense ou rondoniano
Roraima	roraimense
Santa Catarina	catarinense, santa-catarinense, catarineta ou barriga-verde
São Paulo	paulista ou bandeirante
Sergipe	sergipano ou sergipense
Tocantins	tocantinense

Adjetivos Pátrios das Capitais do Brasil

Capital	Adjetivo
Aracaju	aracajuano ou aracajuense
Belém	belenense
Belo Horizonte	belo-horizontino
Boa Vista	boa-vistense
Campo Grande	campo-grandense
Cuiabá	cuiabano
Curitiba	curitibano
Florianópolis	florianopolitano
Fortaleza	fortalezense
Goiânia	goianense
João Pessoa	pessoense
Macapá	macapaense
Maceió	maceioense
Manaus	manauense, manauara ou baré
Natal	natalense
Palmas	palmense
Porto Alegre	porto-alegrense
Porto Velho	porto-velhense
Recife	recifense

Rio Branco	rio-branquense
Rio de Janeiro	carioca
Salvador	soteropolitano ou salvadoreense
São Luís	são-luisense ou ludovicense
São Paulo	paulistano
Teresina	teresinense
Vitória	vitoriense

Por fim, quem nasce na capital do Brasil - Brasília - é brasiliense ou candango.

Modos Verbais

Os Modos Verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo) indicam as maneiras como os verbos se expressam:

- **Indicativo** - exprime fatos, certezas. Exemplo: Discursa muito bem.
- **Subjuntivo** - exprime desejos, possibilidades, dúvidas. Exemplo: Talvez discurse bem esta noite.
- **Imperativo** - exprime ordens, pedidos. Exemplo: Discurse como ele!

Modo Indicativo

O modo indicativo manifesta ações habituais, bem como expressa tanto fatos presentes, como passados ou futuros.

Exemplos:

- Caminho todas as manhãs. (acontece)
- Caminhei ontem à noite. (aconteceu)
- Caminharei sábado à tarde. (acontecerá)

Modo Subjuntivo

O modo subjuntivo manifesta desejos ou hipóteses no tempo presente, bem como no passado e no futuro.

Exemplos:

- Espero que chova durante toda a noite. (desejo presente)
- Se chovesse, as plantas estariam regadas. (hipótese passada)
- Quando chover o caso estará resolvido. (possibilidade futura)

Modo Imperativo

O modo imperativo manifesta ordens ou pedidos de forma afirmativa e também de forma negativa.

Exercícios

1. Indique os modos verbais destacados abaixo.

- a) Suponho que ela **esteja** em casa.
- b) Não **vou** a lado nenhum com você.
- c) **Cantava** como um rouxinol.
- d) **Continuaria** se mais lhe **dessem** atenção.
- e) Se **estudasse**, poderia tirar boas notas.
- f) Quando eu **estudar** serei o melhor aluno da turma.
- g) Não **farei** nada enquanto você não chegar.
- h) **Fala** tu!

2- Demonstre seus conhecimentos sobre o referido assunto, apontando os adjetivos pátrios correspondentes a:

Palmas -

Florianópolis -

Minas Gerais -

Belém -

Curitiba -

Aracaju -

Piauí -

Espírito Santo -



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal "Professor Aldônio Ramos Teixeira"		
Disciplina: Matemática	Professor(a): Eduardo	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

Apostila do 3º bimestre.

Frações

Ler atentamente as páginas 8, 9 e 10 da apostila se necessário assista ao vídeo abaixo;

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wEKFbMXCN1M>

Resolver os exercícios 1 ao 4 das páginas 11, 12 e 13;

Problemas envolvendo frações

Ler as páginas 25 e 26 da apostila e assistir ao vídeo se necessário

link: <https://www.youtube.com/watch?v=amV1eYQP7cM>

Fazer os exercícios 1 da página 27 e 2 da página 28.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Inglês	Professor(a):
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto

Conteúdos para leitura e estudo.

Uso de WH and H - Questions

Você sabe usar as chamadas WH e H em questions?

Essas perguntas exigem uma resposta mais elaborada e não simplesmente “sim ou não”. Vamos aprender a usá-las?

Essas perguntas são conhecidas como “WH Questions”, porque todas elas possuem as letras WH e exigem uma resposta mais elaborada e não apenas “sim ou não”

Você já deve ter visto que as perguntas em inglês começam com um verbo auxiliar, como do, did, will, would, etc, e logo em seguida vem uma pessoa e um verbo. **Por exemplo:**

- **Do they live in São Paulo? Eles moram em São Paulo?**

Yes, they live. Sim, eles moram

- **Will She visit the client? Ela visitou o cliente?**
- Yes, She will. Sim ela vai.

Contudo, quando usamos uma WH Question, ela deve vir no começo, antes mesmo do verbo auxiliar, e o significado da pergunta não mudará por completo. Veja nos exemplos cada uma das WH Question, anote em seu caderno e pratique bastante!

Observe as perguntas abaixo.

- **WHAT - o que/qual**

What did you study yesterday? I studied English.

O que você estudou ontem? Eu estudei inglês.

What do you want to eat? I want to eat.

O que você quer comer? Eu quero comer arroz, feijão e uma salada bem temperada.

- **WHICH - o que/qual**

Cuidado para não se confundir com “What”: você sempre usará “Which” quando

houver opções para a pessoa escolher.

Which do you prefer, English or Spanish? **I prefer English.**

Eu prefiro inglês.

Which did you study yesterday, Science or Math? **I studied science.**

Eu estudei Ciências.

- **WHERE - Onde**

Where do you work?

Onde você trabalha?

Where did you go last weekend?

Onde você foi no último fim semana?

- **WHO - quem**

Who is your teacher?

Who did you talk to?

Com quem você falou?

Who will interview him?

- **WHY - Por que?**

Why do they live in São Paulo?

Why do you study English?

Why did she leave later?

Por que ela saiu mais tarde?

- **HOW? COMO?**

How are you? I'm fine, thank you.

- **HOW OLD? (Age)**

How old are you? Qual é a sua idade?

I'm 20 years old.

- **HOW MUCH** - está relacionado aquilo que não é possível quantificar com exatidão. Por exemplo, a quantidade de carinho. Não conseguimos mensurar uma expressão de afeto, não é mesmo? Exemplo:

How much attention can you give to this?

Quanta atenção você pode dar para isso?

How much did your skirt cost? My skirt cost...

Quanto custou sua saia? Minha saia custou...

- **HOW MANY** - Agora para algo count noun (contáveis) usamos HOW MANY, pois é possível colocar em caixas, entender quando começa e termina algo, identificar exatamente o volume. Ele serve para as coisas contáveis. Exemplo:

How many spoons of sugar do you want? Quantas colheres de açúcar você quer?

I want 4 spoons.

How many post - its will you need? **Quantos** post - its você precisará?

I will need 3 post-its. Eu precisarei de 3 post-its.

Vídeos para auxiliar no estudo.

- [WH Questions \(Aula de inglês\)](#)
 - [A Lógica do Inglês #13 - Como usar as palavras em inglês WHAT, WHEN, WHERE WHY, WHO, WHICH](#)
 - [Question Words - What, When, Where, How, Why, Who, Which](#)
- Ler também a página 31 e 32 e na página 33 responder o exercício 1º.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Geografia	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

1- Leia o trecho

Os movimentos Terrestre

A Terra como os demais planetas possuem diversos movimentos que fazem parte de um sistema que se encontra em estado de equilíbrio dinâmico.

Os dois movimentos mais importantes que influem diretamente na vida existente na superfície terrestre são o de rotação e de translação.

- Leia os textos das páginas 25 até a página 36 respondendo todas as questões apostila do 3 Bimestre.
- Para esclarecer as dúvidas procure um vídeo no youtube sobre os movimentos da Terra.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Artes	Professor(a): Eire	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º ano	Atividade quinzenal : 16 a 27 de agosto	

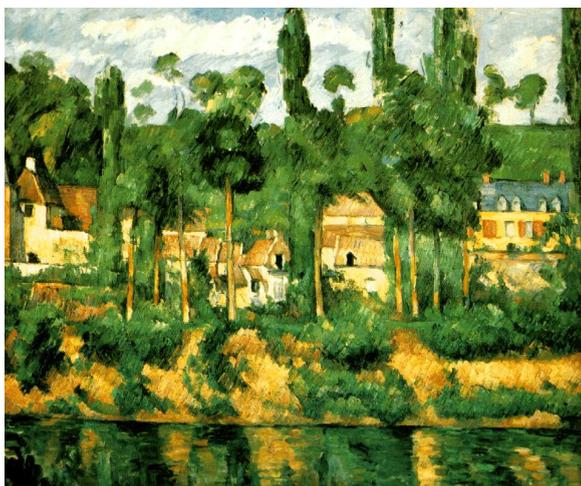
Paul Cézanne : Precursor do Cubismo

A ruptura realizada pelos pintores cubistas encontra suas idéias iniciais na obra de Paul Cezanne. Esse pintor francês começou a retratar as coisas com ângulos levemente diferentes, provocando um estranhamento, por mostrar mais do que poderia ser visto de um único ponto de vista.

Ele buscou representar a natureza destacando inicialmente suas linhas, contudo sua tendência foi converter os elementos em formas geométricas - cilindros, cones e esferas.

A Geometria da Natureza

Observe como na O castelo de Médan, de Paul Cézanne, é possível perceber as linhas verticais e horizontais e a forma cilíndrica das árvores de forma bem definida.



Observe a obra, Mulher com cafeteira, do artista Cézanne. Nela ele deixa claro sua intenção de geometrizar as figuras, com o mesmo tratamento dado a objetos e elementos da naturez. Escreva a seguir, quais formas geométricas você identifica nas pinturas.



“Gostaria de deslumbrar Paris com uma maçã”, disse Cézanne.

E ele conseguiu! O artista que pintou inúmeras naturezas-mortas com maçãs, foi imortalizado por suas composições executadas a partir de 1870.

Observe a pintura Natureza - morta com maçãs e laranjas e depois monte uma composição com alguns objetos, criando uma natureza-morta. Observe sua montagem atentamente e desenhe-a na próxima página da apostila(página 45) ou no espaço abaixo.

Pablo Picasso um gigante do século XX

Considerado um dos artistas mais famosos e versáteis de todo o mundo, Picasso se apropriou dos estudos e ensinamentos de Cézanne e deu continuidade ao rompimento da idéia de arte como representação fiel da realidade.

Em suas obras, o artista rompeu com a distinção entre a forma e o fundo, geometrizou cada vez mais as formas e volumes, simplificando e estilizando-os, o que se tornou a essência do movimento cubista.

A primeira obra cubista de Picasso foi Les demoiselles d`Avignon (As senhoritas de Avignon), de 1907, e teve como influência as reflexões do artista sobre a simplificação presente na arte primitiva africana.

Neste quadro, sua inusitada maneira de pintar causou espanto até mesmo para o próprio artista. Na verdade, ele não permitia a entrada de ninguém em seu ateliê, enquanto trabalhava a obra, com receio de não ser bem interpretado. E quando a obra foi apresentada, ela foi considerada provocativa e escandalosa, por abalar radicalmente as convenções da arte do passado.

