



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



Horário 6ºAno A

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
katia	História	segunda-feira 15h00 às 16h00		meet.google.com/fhg-aoxn-ifm
Sandra	Português	terça-feira 17:00 às 17:55		https://meet.google.com/drh-dffp-bwt
Eduardo	Matemática	terça-feira 13h55 às 14h50hrs		https://meet.google.com/uxr-ykfw-usq
Eni	Ed. Física	quarta-feira 13h00 às 13h55		https://meet.google.com/uov-ysur-eyw
Maria Aparecida	Ciências	quinta-feira 16h05 às 17h00		https://meet.google.com/cct-ggud-xch
Rafael Bruno	Inglês	quinta-feira 13:00 às 13:55 hrs		https://meet.google.com/mdf-smce-vet
Maria Neusa	Geografia	sexta-feira 16:05 às 17:00hrs		https://meet.google.com/uqb-fhjp-wxe
Eire	Artes	sexta-feira 14:00 às 15:00hrs	6º ano A	https://meet.google.com/yhy-myum-izw



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Artes	Professor(a):Eire	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6° ano A	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

Arquitetura, arte de organizar espaços

A história da humanidade é marcada por grandes construções. O primeiro grande trabalho de arquitetura foi quando o homem pré-histórico passou a construir sua morada. Ele também construiu menires e dolmens. estudiosos acreditam que o homem ergueu estes monumentos para cultuar alguma divindade, como o sol, ou para servirem como cemitérios, demonstrando que estava preocupado com a própria morte.



Escultura



A Vênus de Grimaldi é uma estatueta esculpida de aproximadamente 20.000 a.C. em pedra - sabão verde e mede 8,1 cm. É a representação estilizada de uma divindade grávida. Foi descoberta por Reinach, em 1898, na Itália.



A Vênus de Willendorf é uma estatueta com 11,1 cm de altura. Não pretende ser um retrato realista, mas a idealização da figura feminista e da fertilidade. Foi descoberta no sítio arqueológico situado perto de Willendorf, na Áustria, em 1908, pelo arqueólogo Josef Szombathy. Estima-se que tenha sido esculpida há 22.000 ou 24000 anos.

O homem pré-histórico esculpido em pedras, marfim e madeira. Em suas esculturas ele queria representar a fertilidade, muito importante para a preservação da espécie. Esculpia figuras femininas, as formas dos seios, quadris e ventres eram bem avantajados, ressaltando a importância da fertilidade.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Ciências	Professor(a): Maria Aparecida	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série 6º Ano	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

Satélites naturais

Os satélites naturais são corpos celestes que possuem órbita atrelada a um planeta. Ou seja, enquanto os planetas orbitam em torno de uma estrela, os satélites naturais fazem o mesmo movimento só que em torno de um planeta. Eles não possuem luz própria e são informalmente chamados de luas (com a inicial de minúscula). O fato do satélite natural do [planeta Terra](#) ter recebido o nome de Lua se deve ao fato de que, no momento de sua descoberta, ainda não se sabia da existência de outras luas no Sistema Solar. Atualmente, 207 são conhecidas.

Os satélites naturais do Sistema Solar

Com exceção do [planeta Mercúrio](#) e [planeta Vênus](#), todos os demais integrantes do Sistema Solar possuem satélites naturais. De acordo com os cientistas, a ausência de satélites naturais orbitando esses planetas se deve ao fato de que eles são muito pequenos e, além disso, estão muito próximos do Sol.

Além disso, nos planetas rochosos, o número de satélites naturais é bastante reduzido em comparação com os planetas gasosos. A Terra e Marte, por exemplo, possuem uma e duas luas, respectivamente. No grupo dos planetas gasosos, temos os casos de Júpiter e Saturno, cujo número total de satélites naturais pode chegar a 79 e 82, respectivamente.

Terra

A Lua, satélite natural da Terra, é a principal responsável pela formação dos mares e, desse modo, ela influencia a vida no planeta. As marés surgem como resultado da atração gravitacional produzida pelo satélite enquanto realiza o [movimento de translação](#): deslocamento feito em torno do planeta. Uma das [características da Lua](#) é que ela possui atmosfera escassa, por isso é bastante susceptível a colisões

com [meteoros](#), cometas e asteroides. A ocorrência constante desses fenômenos é responsável pelas crateras visíveis no satélite.

Marte

Os satélites naturais que orbitam Marte recebem os nomes de Phobos e Deimos. Diferente da maioria das luas que são esféricas, elas possuem formato irregular e são bastante pequenas. Ambas fazem parte do grupo dos menores satélites naturais do Sistema Solar. A composição é outro aspecto de semelhança das luas: ambas possuem alta concentração de carbono e são cobertas por poeiras e rochas soltas.



A Lua é o satélite natural que orbita a Terra. (Imagem: Pixabay)

Júpiter

Esse planeta tem 53 satélites naturais confirmados e 26 ainda por confirmar. Logo, o número total de luas de Júpiter pode chegar a 79. Entre elas, têm destaque as quatro maiores: Io, Europa, Ganímedes e Calisto, que foram observadas pelo cientista Galileu Galilei em 1610. Por essa razão, são chamadas de galileanas.

Em Io, existe uma infinidade de vulcões ativos. Isso acontece porque a intensidade da gravidade de Júpiter é tão grande que provoca calor suficiente para criar atividade vulcânica na superfície da lua. Europa integra o grupo das luas oceanos. Ela tem a superfície inteiramente coberta de gelo, mas acredita-se na existência de um oceano líquido abaixo dessa superfície. Por esse motivo, existe até uma missão da NASA para explorar a existência de vida no satélite, é a Europa Clipper.

Ganímedes é o maior satélite natural existente no Sistema Solar, chegando a ser maior até que o planeta Mercúrio. Ela possui 5,2 mil km de diâmetro e é o único satélite natural de que se tem conhecimento da existência de campo magnético

interno. Calisto, por sua vez, apresenta indícios da existência de atividade em sua superfície. Essa hipótese é levantada pela existência de crateras pequenas.

Saturno

Atualmente, são 53 satélites naturais confirmados e 29 em estudos na órbita de [Saturno](#). Dentre eles, cinco merecem atenção especial, a saber: Mimas, Hiperion, Pan, Encélado e Titã. Os dois últimos chamam atenção pela existência de aspectos similares ao da Terra. Em Encélado existem gêiseres de vapor de água. Em Titã, sabe-se da existência de líquidos até então só encontrados na Terra e com ciclo bastante parecido ao que realizam em nosso planeta.

Urano

O planeta possui 27 luas, que recebem nomes de personagens dos trabalhos de William Shakespeare e Alexander Pope. As mais próximas de Urano têm em sua composição gelo e água. Uma das características mais interessantes sobre os satélites naturais deste planeta é que eles estão em processo constante de destruição e reconstrução. Quando destruídos, eles compõem os anéis em volta do planeta e, por ação da condensação, voltam a formar novas luas.

Netuno

Tritão é o mais importante dos 16 satélites naturais que orbitam Netuno. Ele está entre os [corpos celestes](#) mais gelados do Sistema Solar. Além de ter toda a superfície coberta por gelo, ele possui vulcões ativos que expõem nitrogênio líquido, metano e poeira. Essa mistura congela assim que é expelida e faz nevar na superfície. Outra curiosidade acerca de Tritão é que ele é a única lua cuja órbita é feita no sentido contrário ao da rotação do planeta.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Ed. Física	Professor(a): Eni Cruz
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 6º ano A	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05

Danças populares

As danças brasileiras surgiram da fusão das culturas europeia, africana e árabe aliada às manifestações oriundas do próprio país. A dança é uma expressão artística considerada um elemento fundamental para a cultura local e, sobretudo, mundial. No Brasil, muitas tiveram grande destaque e se tornaram atrações populares, como as danças folclóricas, por exemplo.

As danças brasileiras são datadas em diferentes períodos e estão difundidas em cada região do país. As mais conhecidas nacional e internacionalmente são o Samba e o Frevo. Por conta dessa grande gama de movimentos artísticos, o Guia Enem reuniu as principais danças brasileiras.

Maracatu

Estima-se que o Maracatu teve início no Brasil por volta de 1700 e quem o trouxe foram os portugueses. De origem afro-brasileira, essa expressão artística é uma das danças folclóricas mais conhecidas do país. O forte som dos seus grandes tambores, chamados de alfaias, além da zabumba e das ganzas, marcam o Maracatu. Muito presente na cultura pernambucana, especialmente nas cidades de Recife, Olinda e Nazaré da Mata, a dança mistura coreografias e teatro, acompanhada por músicos e dançarinos.

As figuras que representam essa dança folclórica são o rei, a rainha, a dama-de-honra da rainha, dama-de-honra do rei, príncipe, princesa, dama-de-honra do ministro, ministro, dama-de-honra do embaixador e embaixadora etc. O Maracatu ainda conta com a figura do duque, duquesa, conde, condessa, quatro vassalos, quatro vassalas, três calungas, três damas-do-paço, porta-estandarte, escravo, figuras do tigre e do elefante, guarda coroa, corneteiro, baliza, secretário, lanceiros, brasabundo, batuqueiros, caboclos e baianas.

O Maracatu tem um forte apelo religioso, mas com o passar do tempo as irmandades foram perdendo força e a manifestação passou a acontecer durante o Carnaval, principalmente em Recife.



O maracatu é uma dança folclórica com origem no estado de Pernambuco. (Foto: Wikipedia)

Maneiro-Pau

Alguns historiadores consideram que a origem da dança tem influências árabes e outros autores justificam a influência africana. No Brasil, o Maneiro-Pau é uma dança brasileira que surgiu na época do cangaço, na região do Cariri, no Ceará. Essa manifestação artística tem semelhanças musicais com a capoeira. Dançado somente por homens, os passos são realizados em rodas, acompanhados de pequenos pedaços de madeira que seguram nas mãos. Os homens batem esses paus no chão formando o ritmo da dança. Durante a coreografia, é muito comum alguns dançarinos duelarem enquanto outros batem no chão para manter o ritmo e o som.

Caninha Verde

A Caninha Verde é uma dança de origem portuguesa implantada no Brasil no período do Ciclo do Açúcar. A manifestação adquiriu forte notoriedade na região sudeste, no estado do Rio de Janeiro. A dança acontece em duas rodas, uma de homens e outra de mulheres, que cantam e bailam em sentido oposto e trocam de lugar, sem ter contato físico, formando novos pares. As músicas não possuem refrão e são cantadas de improviso por dois violeiros.

Bumba Meu Boi

O Bumba Meu Boi é uma das danças brasileiras folclóricas mais famosas que mistura dança, música e teatro. Segundo alguns autores, a manifestação artística teve origem na cultura europeia, já outros consideram que a dança sofreu influências africana e indígena. No Brasil, é tradição da região norte e região nordeste. É muito comum fantasias bem coloridas, como a figura do boi, por exemplo, feita de madeira, revestida por tecidos bordados, na forma de um touro. O homem que veste a fantasia do Bumba Meu Boi é chamado de "miolo do boi".

O enredo da história do Bumba Meu Boi depende de região para região, com algumas alterações. A história é representada através da dança e da cantoria sobre a mulher de um vaqueiro que está grávida e tem o desejo de comer a língua de um boi. O vaqueiro, pronto para atender a vontade de sua mulher, rouba o boi de um fazendeiro. Muito apegado ao boi, o fazendeiro movimenta outros personagens auxiliares na história na busca pelo seu animal. Na maioria das apresentações o boi morre, mas depois ressuscita.

Frevo

O frevo é uma das danças brasileiras advindas do estado de Pernambuco. Seu início ocorreu por volta de 1910 e veio a se tornar hoje uma das grandes atrações do carnaval brasileiro, sobretudo em Olinda, onde é considerado o carnaval mais popular do país. O ritmo do frevo é agitado e sua música, executada por bandas militares e charangas, fundamenta-se na união de gêneros como o tango brasileiro, a marcha, a contradança, a polca e a música clássica. Apesar de não possuir letra, a manifestação é conduzida por uma banda que toca para divertir os foliões.

O frevo é uma dança complexa que conta com diferentes passos. A coreografia combina passos de ballet, capoeira, malabarismos, rodopios, saltos, além de improvisos à medida que a dança evolui. Uma característica típica do frevo é o uso de uma sombrinha colorida durante a dança. Os adeptos da dança conduzem o objeto na mão expondo uma grande técnica. Dos cem passos bastante conhecidos do frevo, os mais afamados são locomotiva, dobradiça, fogareiro, capoeira, tesoura, mola, ferrolho, parafuso, etc.



O frevo é uma das danças brasileiras mais famosas do país.

Fandango

O Fandango surgiu no Brasil por volta de 1750, na região Sul. Segundo pesquisadores, sua origem advém da região Ibérica, mais precisamente de Portugal e Espanha. Conjunto de várias danças de natureza popular, nessa manifestação os dançarinos recebem o nome de folgadores e folgadeiras. Eles dançam e sapateiam em festas expondo passos como o Anu, Andorinha, Chimarrita, Tonta, Caranguejo, Vilão do Lenço, Sabiá, Marinheiro, etc. Para compor o ritmo da dança, o fandango dispõe de duas violas, além da rabeça, acordeon e pandeiro rural, mais conhecido como adufe ou maxixe.

Nessa manifestação artística os dançarinos usam trajes de tradição gaúcha e rodam sensualmente ao redor um do outro sem que exista contato físico. A movimentação dos casais é para atrair a atenção do outro. Essa dança apresenta influências dos passos de valsas e bailes. Devido a sua importância cultural, o fandango foi estabelecido como um bem imaterial do sul do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

Carimbó

Uma das danças brasileiras que nasceu em Belém foi o Carimbó, nas regiões de Salgado, composta por Marapanim, Curuçá e Algodual. No início, as músicas do carimbó eram tocadas em tambores, além do reco-reco, viola, ganzá, banjo, maracás e flauta. Já nas décadas de 60 e 70 as guitarras elétricas foram incluídas nesse ritmo ganhando grande inspiração de outros ritmos como o merengue e a cúmbia. Com a expansão pelo Nordeste, ele entusiasmou o nascimento da lambada que logo depois se difundiu por todo país.

Durante as apresentações, os homens usam camisas e calças lisas, e as mulheres blusas que mostram os ombros além das saias rodadas. Na coreografia, os casais ficam em filas à medida que o homem se aproxima da mulher batendo palmas. Ao realizar passos de volteio, as mulheres jogam um lenço no chão para que seu par possa pegar como forma de respeito.

Samba

O samba é uma das danças brasileiras de grande reconhecimento para a cultura do país. Seu início no Brasil se deu com a chegada dos negros. Intitulado como uma dança afro-baiana, o samba começou no país na região da Bahia, dançado pelos escravos nas senzalas. Essa manifestação artística estava associada a elementos religiosos que funcionavam como uma forma de comunicação ritual por meio da dança e da música. Outro estado brasileiro que iniciou a difusão desse ritmo foi o Rio de Janeiro. A dança era marcada pelo potente som da percussão, além das batidas com os pés. Com o tempo o samba foi crescendo e ganhando novos formatos a exemplos do samba-canção, samba de breque, samba-enredo, além de tantas outras derivações.

Danças Folclóricas

As danças folclóricas são fortes elementos artísticos que contribuem para o acervo cultural do país. Elas são baseadas, principalmente, em tradições e costumes próprios das regiões. Realizada de diferentes maneiras de acordo com o estado, ela pode ser feita em pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma.

No país, as danças brasileiras de caráter folclórico receberam influências dos povos africanos, árabes, indígenas e europeus. As religiões, sobretudo a Igreja Católica, teve forte influência no surgimento de personagens e contos da história brasileira. Uma das características marcantes das danças brasileiras folclóricas são as músicas simples e os personagens chamativos.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Geografia	Professor(a): Neuza	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6º Ano A	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

- CONTEÚDOS PARA ESTUDOS

Fazer a leitura das seguintes páginas da apostila de Geografia (2º bimestre):

Pág:4/9/15/33/34/37/38

- Vídeos:
Paisagem natural e paisagens humanizadas(Cultural)
Paisagem natural e paisagem modificada



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: História	Professor(a): Kátia Fernanda	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6ºA	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

Povos que habitaram a Mesopotâmia

A Mesopotâmia abrigou diversos povos da antiguidade, atraídos pela fertilidade do solo que era garantida pelos ciclos de cheias dos rios Tigre e Eufrates. Entre os inúmeros povos que habitaram a região, destacam-se os sumérios, os amoritas, os assírios e os caldeus. Outros povos que tiveram relevância na história mesopotâmica foram os acádios e os elamitas.

→ **Sumérios**



Fachada reconstruída do zigurate da cidade suméria de Ur

Os primeiros povos a estabelecerem-se na Mesopotâmia foram os sumérios, por volta de 5000 a.C. Eles fundaram as primeiras cidades da região, das quais se destacam, por exemplo, Ur, Uruk e Eridu. As cidades sumérias logo assumiram a condição de cidades-estado, ou seja, possuem total autonomia e uma administração própria.

Essas cidades estavam em constante estado de guerra umas com as outras pela disputa de terras. Cada uma delas possuía um deus ou deusa distinta e, para a adoração desse deus, eram construídos templos conhecidos como zigurates. As cidades sumérias desenvolveram uma característica típica dos agrupamentos humanos: as diferenças entre classes sociais. Na Suméria, existia uma pequena classe bem estabelecida e privilegiada que vivia à custa do trabalho das classes baixas.

Os sumérios criaram a primeira forma de escrita da humanidade, conhecida como escrita cuneiforme. A escrita cuneiforme foi desenvolvida pelos sumérios por volta de 3000 a.C. para manter um registro sobre a contabilidade do comércio, do palácio real e da produção agrícola. Os registros escritos eram realizados em blocos de argila a partir de um objeto pontiagudo conhecido como cunha. Outros povos que habitaram a região também utilizaram-se da escrita cuneiforme.

→ **Acádios**

Por volta de 2200 a.C., os acádios, um povo que habitava a região central da Mesopotâmia, conquistou as grandes cidades da Suméria e fundaram o Império Acádio. Os acádios tinham Ágade como sua principal cidade e tinham o Sargão I como importante rei. Esse império foi um dos primeiros centralizados da humanidade.

O Império Acádio, no entanto, teve um curto período de existência. Rebeliões internas, aliadas à pressão exercida pela chegada de outros povos estrangeiros, como os gútios e os elamitas, enfraqueceram esse império. O enfraquecimento dos acádios permitiu a conquista do poder pelos amoritas.

→ **Amoritas**



Estela com registro do Código de Hamurábi feito em escrita cuneiforme

Os amoritas eram um povo semita originário do deserto da Arábia que haviam se estabelecido na cidade da Babilônia. Por volta de 1900 a.C., esse povo constituiu um império na região, conhecido como Primeiro Império Babilônico. A cidade da Babilônia foi transformada em um importante centro urbano e comercial de toda a Mesopotâmia.

O principal rei dos amoritas foi Hamurábi, responsável por expandir as fronteiras do Primeiro Império Babilônico. Atribui-se a Hamurábi o feito de ter promovido um grande desenvolvimento no plantio agrícola com a construção de inúmeros canais

de irrigação. Ele também ficou conhecido por organizar um conjunto de leis mesopotâmicas em um mesmo código, conhecido como Código de Hamurábi.

O Código de Hamurábi agrupava uma série de leis tradicionais da Mesopotâmia sobre o lema da Lei de Talião: “olho por olho, dente por dente”. Assim, de acordo com esse código, todo aquele que cometesse algum delito teria uma punição proporcional e equivalente ao dano que tivesse causado.

Após a morte de Hamurábi, o Primeiro Império Babilônico passou por um processo de enfraquecimento que contou com intrigas políticas e rebeliões populares. Além disso, a chegada de povos estrangeiros contribuiu para o fim do domínio babilônico. Nesse período, destacaram-se os ataques dos cassitas e dos hititas.

→ **Assírios**

Os assírios eram um povo que habitava a região norte da Mesopotâmia e que, ao longo do segundo milênio a.C., organizaram uma sociedade extremamente militarizada. O exército assírio era considerado o mais poderoso e organizado de seu tempo. Isso porque os assírios formaram um exército profissional em constante treino, que utilizava armas de metal e carros de guerra puxados por cavalos.

Os assírios ficaram conhecidos como guerreiros cruéis em batalha, pois utilizavam-se de técnicas de tortura e execução extremamente cruéis. Assim, a partir da formação de um exército profissional, eles iniciaram a conquista da Mesopotâmia e, por volta de 1200 a.C., já haviam conquistado praticamente toda a região.

Um dos reis mais conhecidos dos assírios foi Assurbanipal, que foi o responsável por mandar construir a Grande Biblioteca de Nínive (a cidade de Nínive era a capital dos assírios). A Biblioteca de Nínive concentrou inúmeros blocos de argila com escrita cuneiforme com importantes registros sobre a vida política, social e cultural dos povos da Mesopotâmia, o que permitiu aos historiadores ampliar os conhecimentos sobre a região.

Durante o reinado de Assurbanipal, o Império Assírio sofreu um grande declínio e, em 612 a.C., foi conquistado pelos caldeus, auxiliados pelos medos (povo que habitava as planícies do Irã).

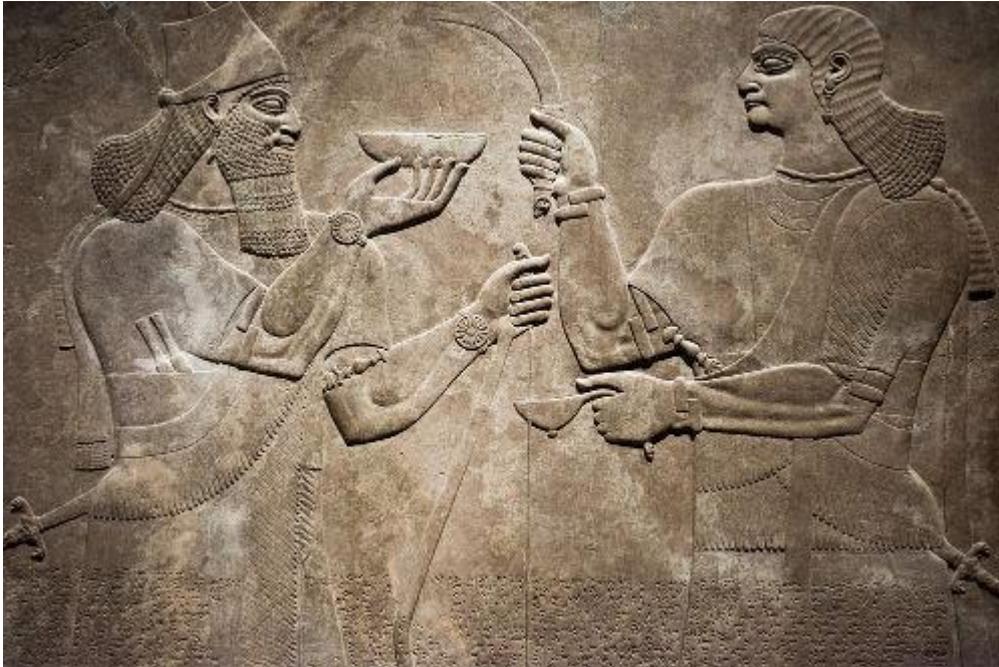
→ **Caldeus**

Os caldeus, conhecidos como neobabilônicos, constituíram o Segundo Império Babilônico ao conquistar a Mesopotâmia dos assírios em 612 a.C. O império formado pelos caldeus foi extremamente curto e, nesse período, Nabucodonosor foi seu principal rei. Atribui-se a Nabucodonosor o feito de ter ordenado a destruição de Jerusalém e de ter promovido grandes construções na cidade da Babilônia.

Entre as construções mais conhecidas da Mesopotâmia, e atribuídas ao reinado de Nabucodonosor, estavam os Jardins Suspensos da Babilônia. Os Jardins Suspensos da Babilônia são considerados uma das sete maravilhas do mundo antigo, porém, muitos historiadores questionam sua existência pelo fato de não

haver indícios arqueológicos e registros escritos sobre essa construção além dos registros feitos pelos gregos.

Após a morte de Nabucodonosor, o domínio dos caldeus entrou em decadência, e esse povo foi conquistado pelos persas, liderados por Ciro II em 539 a.C.



Antiga escultura, criada pelos assírios no século IX a.C., retrata o rei Assurbanipal com um servo



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Inglês	Professor(a):Rafael Bruno	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série 6ºAno	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

COPIE AS EXPLICAÇÕES E OS EXERCÍCIOS NO CADERNO

GRAMMAR : Possessive Adjectives (Adjetivos possessivos)

Personal Pronouns

Possessive Adjectives

I (eu) _____	My (meu, minha, meus, minhas)
You(Você)_____	Your (seu, sua , seus , suas, teu , tua ...)
He(ele)_____	His (dele , seu , sua , seus , suas)
She(ela)_____	Her (dela , seu , sua , seus , suas)
It (ele, ela)_____	Its (dele, dela, seu , sua , seus , suas)
We (nós)_____	Our(nosso , nossa, nossos, nossas)
You(vocês)_____	Your(seu , sua , seus , suas)
They(eles, elas)_____	Their(deles, delas, seu, sua, seus , suas)

EXERCISES

1)Follow the pattern: (Siga o modelo).

a) (house -----blue)

What color is your house? (Qual cor é sua casa?)

Our house is blue. (Nossa casa é azul.)

b) (car ----- black)

c) (ball ----- red)

2) Follow the pattern: (Siga o modelo).

a) **His pullover is red . Her pullover is red , too.** (A blusa dele é vermelha. A blusa dela também é vermelha.)

Their pullovers are red . (As blusas deles são vermelhas.)

b) His house is small . Her house is small , too .

c) His car is new . Her car is new , too .

d) His child is nice . Her child is nice , too .

_____ children _____

e) His teacher is good . Her teacher is good , too .

f) His father is old . Her father is old , too .



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Matemática	Professor(a): Eduardo M. Alves	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série: 6º A	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	

Habilidade:(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.

Termos e principais ideias relacionada a cada operação

Adição

$$\begin{array}{r} 735 \text{ parcela} \\ +11 \text{ parcela} \\ \hline 746 \text{ soma ou total} \end{array}$$

Principais ideias: juntar, reunir, adicionar, acrescentar.

Subtração

$$\begin{array}{r} 739 \text{ minuendo} \\ - 263 \text{ subtraendo} \\ \hline 476 \text{ resto} \end{array}$$

Principais ideias: tirar, perder, dar, comparar, quanto falta, quanto a mais, quanto a menos, entre outros.

Multiplicação

$$\begin{array}{r} 235 \text{ multiplicando} \\ \times 2 \text{ multiplicador} \\ \hline 470 \text{ produto} \end{array}$$

Principais ideias: adicionar, combinar, área, comparação entre outros.

Divisão

$$\begin{array}{r} \text{dividendo } 63 \overline{)5} \text{ divisor} \\ \underline{-5} \quad 12 \text{ quociente} \\ 13 \\ \underline{-10} \\ 3 \text{ resto} \end{array}$$

Principais ideias: repartir e medir.

Obs.: Conteúdo explicativo da apostila da página 80 à 83.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Português	Professor(a): Sandra Marques	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série: 6º A	CONTEÚDO EXPLICATIVO 17 Á 21/05	



Linguagem formal e informal



A **linguagem formal e informal** são duas variantes linguísticas que possuem o intuito de comunicar. No entanto, elas são utilizadas em contextos distintos.

Sendo assim, é muito importante saber diferenciar essas duas variantes para compreender seus usos em determinadas situações.

Quando falamos com amigos e familiares utilizamos a linguagem informal. Entretanto, se estamos numa reunião na empresa, numa entrevista de emprego ou escrevendo um texto, devemos utilizar a linguagem formal.

Diferenças da linguagem formal e informal



A linguagem formal, também chamada de "cultura" está pautada no uso correto das normas gramaticais bem como na boa pronúncia das palavras.

Já a linguagem informal ou coloquial representa a linguagem cotidiana, ou seja, trata-se de uma linguagem espontânea, regionalista e despreocupada com as normas gramaticais.

No âmbito da linguagem escrita, podemos cometer erros graves entre as linguagens formal e informal.

Dessa forma, quando os estudantes produzem um texto, pode haver dificuldade de se distanciar da linguagem mais espontânea e coloquial. Isso acontece por descuido ou mesmo por não dominarem as regras gramaticais.

Assim, para que isso não aconteça, é muito importante estar atento à essas variações, para não cometer erros.

Duas dicas muito importantes para evitar escrever um texto repleto de erros e expressões coloquiais são:

- Conhecer as regras gramaticais;
- Possuir o hábito da leitura, que auxilia na compreensão e produção dos textos, uma vez que amplia o vocabulário do leitor.

Exemplos de linguagem formal e informal

- Para melhor entender essas duas modalidades linguísticas, vejamos os exemplos abaixo:
- **Exemplo 1**
- Doutor Armando seguiu até a esquina para encontrar o filho que chegava da escola, enquanto Maria, sua esposa, preparava o almoço.
- Quando chegaram em casa, Armando e seu filho encontraram Dona Maria na cozinha preparando uma das receitas de família, o famoso bolo de fubá cremoso, o qual aprenderam com sua avó Carmela.
- **Exemplo 2**
- O **Doutor** Armando foi até a esquina **esperá** o filho que chegava da escola. **Nisso**, a Maria ficou em casa preparando o almoço.
- Quando eles **chegarão** em casa a Maria **tava** na cozinha preparando a famosa receita da família boa **pra caramba** o bolo de fubá cremoso.

Aquele que ela aprendeu **cum** a senhora Carmela anos antes da gente se **casâ**.

De acordo com os exemplos acima fica claro distinguir o texto formal (exemplo 1) do texto informal (exemplo 2).

Observe que o primeiro exemplo segue as regras gramaticais de concordância e pontuação.

Já o segundo, não segue as normas da língua culta, ou seja, apresenta erros gramaticais, ortográficos e falta de pontuação.

https://www.youtube.com/watch?v=ZoUJ_nC_FLk

LINGUAGEM

FORMAL

Caracteriza-se por ser a linguagem que obedece à gramática e aos padrões da língua. É uma linguagem organizada e cuidada.

INFORMAL

Caracteriza-se por conter expressões utilizadas na linguagem oral, de forma descontraída, sem preocupação de obedecer às normas gramaticais. É uma linguagem mais livre e espontânea.



