



Segunda-feira

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
Sandra	português	segunda 19h00 às 19h50	1°E	https://meet.google.com/drh-dffp-bwt
Severina	biologia	segunda 19h50 às 20h40	1°E	meet.google.com/bdq-dcn-b-vhc
Rosangela	artes	segunda 21h00 às 21h40	1°E	meet.google.com/bbc-jceg-up-t
Sandra	Português	21h50 às 22h40	1°E	https://meet.google.com/drh-dffp-bwt

Terça-feira

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
Gisele	física	Terça- 19h00 às 19h50-	1°E	https://meet.google.com/ado-xghm-vku
sociologia	Mauricio	Terça feira 21h00 às 21:50 -	1°E	https://meet.google.com/vrg-ijka-zmp
química	Anselmo	terça-feira 21h50 às 22h40	1°E	meet.google.com/hgw-hapy-bwd

Quarta-feira

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
Thiago	geografia	Quarta-feira - 19h00 às 19h50min	1°E	https://meet.google.com/bfh-mend-wdq
vanessa	Inglês	quarta- feira 19h50 às 20h40	1°E	https://meet.google.com/wkq-rgos-iry

Quinta-feira

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET
Valdecir	matemática	quinta feira 19h00 às 19h50	1°E	https://meet.google.com/uqb-fhjp-wxe
katia	história	quinta-feira 19h50 às 20h40	1°E	meet.google.com/vwj-mjz-d-fte
Valdecir	Matemática	21h00 às 21h50	1°E	https://meet.google.com/uqb-fhjp-wxe

Sexta-feira

PROFESSOR	DISCIPLINA	DIA/HORÁRIO	TURMA	LINK DO MEET



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”

Disciplina: **Matemática**

Professor(a): VALDECIR

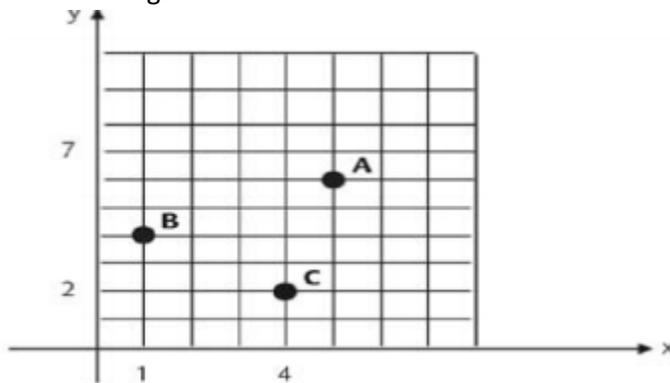
Nome do Aluno:

Nº

Ano/série: 1ºE

atividade da semana de 24 à 28/05

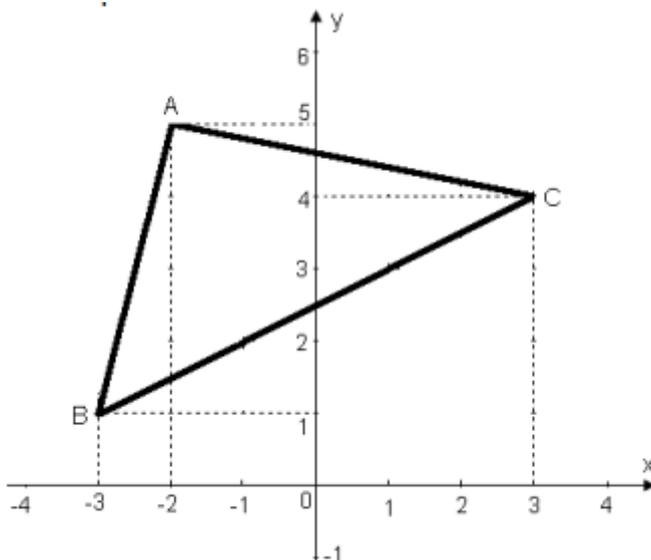
1-Observe a figura



Quais as coordenadas de A, B e C, respectivamente, no gráfico?

- a) (1,4), (5,6) e (4,2)
- b) (4,1), (6,5) e (2,4)
- c) (5,6), (1,4) e (4,2)
- d) (6,5), (4,1) e (2,4)

2- Os vértices do triângulo representado no plano cartesiano ao lado são:



- A) A(5, -2); B(1, -3) e C(4, 3)
- B) A(2, -5); B(-3, -1) e C(3, -4)

- C) A (-2, 5); B(-3, 1) e C(3, 4)
- D) A(-3, 0); B(-2, 0) e C(3, 0)

3-No sistema de eixos cartesianos, é verdade que:

- A) o ponto (3, -2) pertence ao primeiro quadrante;
- B) o ponto (2, -1) pertence ao segundo quadrante;
- C) o ponto (-1, -3) pertence ao terceiro quadrante.
- D) o ponto (2, 4) pertence ao quarto quadrante.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Biologia	Professor(a): Severina
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1 EM	atividade da semana de 24 à 28/05

<https://forms.gle/vQH2vzHEaKknVXtz5>

TEMA – CICLOS BIOGEOQUÍMICOS – O CARBONO.

1. Sabemos que o carbono é um importante constituinte da matéria orgânica. No ciclo desse elemento, o gás carbônico é fixado pelos organismos fotossintetizantes e adquirido pelos animais por intermédio

- a) do processo de excreção.
- b) do processo de respiração.
- c) do processo de nutrição.
- d) do processo de decomposição.

2. UFSM-RS) . Observe o esquema a seguir, que é uma simplificação do ciclo do carbono.

Nesse ciclo, se I representar os

- a) Consumidores, II representará os decompositores.
- b) Consumidores, II representará os produtores.
- c) Produtores, II representará os consumidores.
- d) Produtores, II representará os decompositores.

3. Qual a importância do gás carbônico para nós e para as plantas?

4. Por que é importante eliminar o gás carbônico?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Física	Professor(a): Gisele
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 1º E	atividade da semana de 24 à 28/05

Link do formulário <https://forms.gle/7ZkzygNLmo6kax9p6>

Questões:

1-Um bloco, puxado por meio de uma corda inextensível e de massa desprezível, desliza sobre uma superfície horizontal com atrito, descrevendo um movimento retilíneo e uniforme. A corda faz um ângulo de 53° com a horizontal e a tração que ela transmite ao bloco é de 80 N. Se o bloco sofrer um deslocamento de 20 m ao longo da superfície, o trabalho realizado pela tração no bloco será de:

(Dados: $\sin 53^\circ = 0,8$ e $\cos 53^\circ = 0,6$)

- a) 480 J
- b) 640 J
- c) 960 J
- d) 1280 J
- e) 1600 J

2- Marque a alternativa correta:

- a) O trabalho de uma força independe de o corpo entrar em movimento.
- b) Trabalho é uma grandeza vetorial.
- c) O trabalho é definido como motor caso a força e o deslocamento tenham o mesmo sentido.
- d) O trabalho de uma força é diretamente proporcional à força aplicada sobre ele e inversamente proporcional à distância percorrida.
- e) Quando o trabalho é efetuado pela força peso, depende apenas da trajetória percorrida pelo objeto.

3- Uma pessoa caminha sobre um plano horizontal. O trabalho realizado pelo peso desta pessoa é:

- a) Sempre positivo
- b) Sempre negativo
- c) Sempre igual a zero
- d) Positivo, se o sentido do deslocamento for da esquerda para a direita
- e) Negativo, se o sentido do deslocamento for da direita para a esquerda



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Química	Professor(a): Anselmo
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série	atividade da semana de 24 à 28/05

<https://forms.gle/eW7RWDeoqPeN5Cth7>

1. Considere os seguintes elementos químicos e as suas respectivas famílias ou grupos na Tabela Periódica:

Elementos químicos	Famílias
Sódio (Na)	Metais alcalinos
Lítio (Li)	Metais alcalinos
Bário (Ba)	Metais alcalinoterrosos
Alumínio (Al)	Família do Boro
Oxigênio (O)	Calcogênios
Cloro (Cl)	Halogênios
Flúor (F)	Halogênios

Alguns elementos químicos e suas respectivas famílias

Alguns desses elementos realizam ligações iônicas entre si, formando compostos. Indique qual das fórmulas unitárias dos compostos formados a seguir está incorreta:

- a) Al_3O_2
- b) $NaCl$
- c) Li_2O

d) MgCl_2

e) AlF_3

2. O trióxido de enxofre (SO_3) é formado através do compartilhamento de elétrons entre átomos de enxofre e oxigênio. Quantas ligações químicas se fazem presentes nesse composto?

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

e) 6



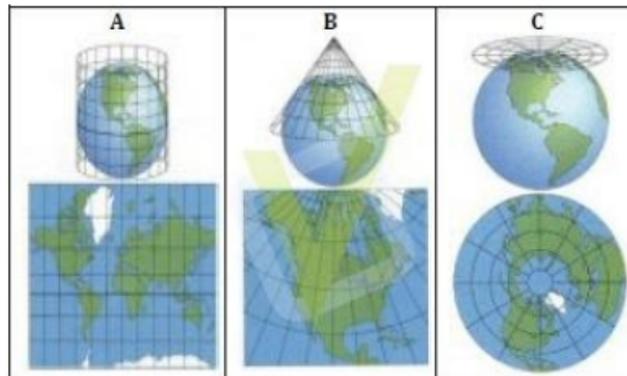
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: História	Professor(a): Kátia Fernanda	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série 1ºE	atividade da semana de 24 à 28/05	

- **TEMA:** Grécia Antiga - Período Arcaico (Uni 5)
- **ATIVIDADE:** O aluno deverá fazer a leitura das páginas 2 a 4 (Uni 5), para responder as questões presentes na página 5
- **ENTREGA:** Via Classroom ou pelo whats 97254-2177 (Não se esqueça de se identificar com nome, série e colégio)



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Geografia	Professor(a): Thiago Celestino
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1 EM E	atividade da semana de 24 à 28/05

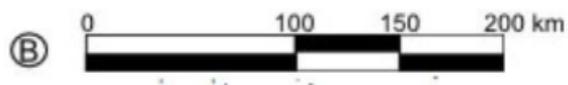
1. Escolha a alternativa que identifique RESPECTIVAMENTE os tipos de projeções abaixo. *



- cônica, azimutal e cilíndrica
- cilíndrica, cônica e azimutal
- azimutal, cilíndrica e cônica
- nda

2. Quais são os dois tipos de escala representadas abaixo. *

Ⓐ 1: 100.000



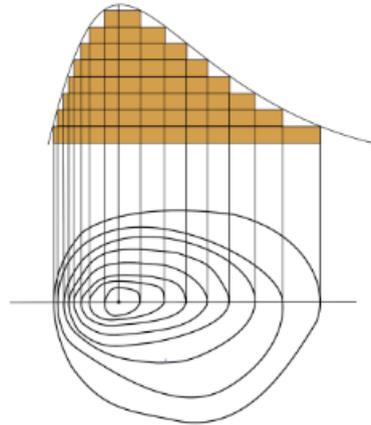
- A- Escala gráfica, B- Escala numérica
- A-Escala numérica, B- Escala gráfica
- A- Escala randômica, B- Escala numérica
- nda

3. A sigla GPS significa: *



- Sistema de Participação Generalizado
- Série de Posicionamento Globalizado
- Sistema de Posicionamento Geral
- Sistema de Posicionamento Global.

4. Curvas de nível são representações do relevo por meio de linhas imaginárias. Sobre o uso dessa técnica, assinale a alternativa incorreta: *



- O uso de curvas de nível é recomendado em áreas de grandes escalas (áreas pequenas), visto que seu nível...
- Quanto mais afastadas, menor é a declividade (inclinação em relação à horizontal) do terreno.
- Quanto mais próximas, maior é a declividade do terreno.
- Todos os pontos localizados sobre uma mesma linha apresentam a mesma altitude.

5. A construção de um mapa perpassa pela utilização de vários elementos obrigatórios, como título, legenda, escala e projeção cartográfica. As projeções têm como finalidade: *

- exprimir a relação entre a distância real e a do mapa.
- apresentar o significado dos símbolos do cartograma.
- exibir a área total da superfície representada no plano.
- representar a superfície esférica terrestre em um plano.

6. A partir da classificação das projeções cartográficas por meio das suas propriedades, há um tipo específico de projeção que preserva as distâncias das áreas representadas. Essa projeção é chamada de: *

- equidistante.
- triangular.
- cônica.
- cilíndrica.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Inglês	Professor(a): Vanessa Saggiro Gagliazzo
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série	atividade da semana de 24 à 28/05

AULA REMOTA VIA MEET QUARTAS - 19H50

LINK: <https://meet.google.com/wkq-rgos-iry>

WHATSAPP - 997339432

E-MAIL: vanessa.13328@edu.santanadeparnaiba.sp.gov.br

Lembrem-se, as aulas semanais (links das atividades) estão disponíveis, também, no site do colégio:

<https://colegioaldoniotex.wixsite.com/website>

Responda o questionário abaixo:

<https://forms.gle/DS1sD5CBLBLE6Bi19>



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Sociologia	Professor(a): Mauricio
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série 1ºano	atividade da semana de 24 à 28/05

link forms - <https://forms.gle/yEJ4KgN4G1rvagKF7>

Atividade de leitura escrita e visual, pesquisa e criticidade da realidade social, política, cultural e econômica da sociedade.

1) "Dizem-nos os dicionários que 'tolerância' e 'intolerância' são conceitos extremos e incompatíveis entre si, e, por este modo os definindo, concitam-nos a situar-nos, com exclusão de outras alternativas, em um daqueles dois pólos, como se, além deles, não pudesse existir outro espaço, o espaço do encontro e da solidariedade. (...) Ponderadas as situações, observados os comportamentos, que é a tolerância senão uma intolerância ainda capaz de vigiar-se a si mesma, mas temerosa de ver-se denunciada aos seus próprios olhos, sob a ameaça do momento em que as novas circunstâncias lhe arranquem a máscara que outras circunstâncias, de sinal contrário, lhe haviam colado à pele, como se aparentemente fosse já a sua própria? Quantas pessoas, hoje intolerantes, eram tolerantes ainda ontem?"

(José Saramago, "Os escritores perante o racismo", 1996, p. 79)

Faça uma reflexão crítica da citação de José Saramago acima.

2) "Para os americanos, branco é branco, preto é preto
(E a mulata não é a tal)
Bicha é bicha, macho é macho

Mulher é mulher e dinheiro é dinheiro
E assim ganham-se, barganham-se, perdem-se
Concedem-se, conquistam-se direitos
Enquanto aqui embaixo a indefinição é o regime
E dançamos com uma graça cujo segredo nem eu mesmo sei
Entre a delícia e a desgraça, entre o monstruoso e o sublime"
(Caetano Veloso, Americanos)

A partir da letra do Caetano Veloso descreva a classificação das pessoas e a hierarquização da sociedade baseada no DARWINISMO SOCIAL E NA EUGENIA.

3) "O racismo (...) traça uma distinção hierárquica entre raças, abrindo um abismo entre elas e definindo um grupo racialmente designado como estando sobre e acima do outro, numa escala de valor moral, inteligência ou importância. (...) Do ponto de vista de tais ideologias, a raça é tida como uma base mais fundamental para a diferenciação social entre indivíduos e grupos do que, por exemplo, a classe" (Edgar & Sedgwick, 2003, p. 274). Os modelos raciais colocavam o indivíduo como um resultado final de seu grupo racial-cultural, negando sua originalidade e livre-arbítrio. Tal pressuposição conduziu a atitudes discriminatórias.

Coloque seu entendimento da teoria EUGENIA para refletir criticamente ao texto acima.

4) Faça uma leitura da imagem



A partir da leitura visual e escrita reflita e comente o que você entendeu.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Português	Professor(a): Sandra Marques
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 1º E	atividade da semana de 24 à 28/05

Essa semana faremos atividades referentes ao Humanismo, movimento literário, estudado na semana passada. Antes de responder às questões, releia o conteúdo explicativo e assista as vídeo aulas mais uma vez. Rer ler o conteúdo é importante para que vocês não tenham nenhuma dúvida com relação às atividades.

1. Leia o texto abaixo:

Comigo me desavim

Sou posto em todo perigo;

Não posso viver comigo,

Nem posso fugir de mim.

Que meio espero ou que fim

Do vão trabalho que sigo,

Pois que trago a mim comigo,

Tamanho inimigo de mim.

Francisco Sá de Miranda

O poema acima pertence ao período do Humanismo. Que aspecto não é capaz de distingui-lo das cantigas trovadorescas?

- a) a reflexão filosófica.*
- b) a elaboração do discurso poético.*
- c) a presença de um eu lírico.*
- d) a consciência estético-formalista.*
- e) imagens poéticas expressivas.*

2- Caracteriza o teatro de Gil Vicente:

- a) a revolta contra o cristianismo.*
- b) a obra escrita em prosa.*
- c) a elaboração requintada dos cenários e quadros.*
- d) a preocupação com o homem e a religião.*
- e) a busca dos conceitos universais.*

3. Todos os autores abaixo escreveram obras em versos, mas somente um as escreveu em um gênero literário diferente dos demais. Qual?

- a) Dom Dinis.*
- b) Paio Soares de Taveirós.*
- c) Gil Vicente.*

d) *Francisco Sá de Miranda.*

e) *Fernão Lopes.*

4. *Assinale a alternativa incorreta a respeito da obra de Gil Vicente.*

a) *Embora servisse para o entretenimento da Corte, seu teatro caracteriza-se por ser primitivo, rudimentar e popular.*

b) *Algumas de suas peças têm caráter misto, de oscilante classificação como o Auto dos quatro tempos.*

c) *Apresenta-se como traço de união entre a Idade Média e a Renascença.*

d) *Ao lado da sátira, encontram-se elevados valores cristãos.*

e) *Aprofunda-se nos valores clássicos, seguindo rigidamente os padrões do teatro grego.*

5. *Atente-se para o texto:*

“Então se despediu da Rainha, e tomou o Conde pela mão, e saíram ambos da câmara a uma grande casa que era diante, e os do Mestre todos com ele, e Rui Pereira e Lourenço Martins mais acerca. E chegando-se para o Mestre com o Conde acerca duma fresta, sentiram os seus que o Mestre lhe começava a falar passo, e estiveram todos quedos. E as palavras foram entre eles tão poucas, e tão baixo ditas, que nenhum por então entendeu quejandas eram. Porém afirmam que foram desta guisa:

– Conde, eu me maravilho muito de vós serdes homem a que eu bem queria, e trabalhades-vos de minha desonra e morte!

– Eu, Senhor? disse ele. Quem vos tal cousa disse, mentiu-vos mui grã mentira.

O Mestre, que mais tinha vontade de o matar, que de estar com ele em razões, tirou logo um cutelo comprido e enviou-lhe um golpe à cabeça; porém não foi a ferida tamanha que dela morrera, se mais não houvera.

Os outros todos, que estavam de arredor, quando viram isto, lançaram logo as espadas fora, para lhe dar; e ele movendo para se acolher à câmara da Rainha, com aquela ferida; e Rui Pereira, que era mais acerca, meteu um estoque de armas por ele, de que logo caiu em terra morto.

Os outros quiseram-lhe dar mais feridas, e o Mestre disse que estivessem quedos, e nenhum foi ousado de lhe mais dar.”

O texto transcrito acima é de Fernão Lopes e pertence à Crônica de D. João I. As crônicas de Fernão Lopes caracterizam-se por tentarem reproduzir a verdade histórica como se esta tivesse sido testemunhada. Por outro lado, é com Fernão Lopes que a língua portuguesa inicia o percurso da sua modernidade. Nestes termos, assinale, nas alternativas abaixo indicadas, a que melhor caracteriza o trecho transcrito da Crônica de D. João I.

a) Narração realista e dinâmica que quase nos faz visualizar os acontecimentos.

b) Fidelidade absoluta aos acontecimentos históricos.

c) *Utilização de uma linguagem elevada, de acordo com a reprodução dos fatos históricos.*

d) *Preocupação em mencionar os nomes de todas as pessoas presentes à morte do Conde.*

e) *Exaltação do feito heroico do Mestre ao matar o inimigo do Reino.*

6. *Assinale a alternativa em que se encontra uma afirmação incorreta sobre a obra de Gil Vicente:*

a) *Sofre influência de Juan Del Encina, principalmente no teatro pastoril de sua primeira fase.*

b) *Seus personagens representam tipos de uma vasta galeria de estratos da sociedade portuguesa da época.*

c) *Por viver em pleno Renascimento, apega-se aos valores greco-romanos, desprezando os princípios da Idade Média.*

d) *Um dos maiores valores de sua obra é ter contrabalançado uma sátira contundente com o pensamento cristão.*

e) *Suas obras-primas, como a Farsa de Inês Pereira, são escritas na terceira fase de sua carreira, período de maturidade intelectual.*

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfzs2vw3Od-nV4xRe9W7G4CZnggefxRtJQKtRGw002ZfGmOgQ/viewform?usp=pp_url



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Arte	Professor(a): Rosângela	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série	atividade da semana de 24 à 28/05	

Música - páginas 14 e 15

Leia a letra da música “Pra não dizer que não falei das flores” de Geraldo Vandré, pesquise sobre ela.

Conforme o pequeno texto da apostila, a arte é um processo de humanização do homem e, como tal, o leva a produzir obras significativas, que retratam sua época, suas ideias, suas alegrias ou até mesmo suas angústias.

Só aprende quem faz

Agora você vai fazer. Observe as charges da página 15 e reflita. Crie você uma paródia utilizando um tema e um ritmo, ou seja, crie uma composição musical.

