

Colégio Municipal Professor Aldônio Ramos Teixeira	
série ou ano:	6ºANO A
Aluno (a):	
Data:	13/09 à 24/09/2021

Segue abaixo a relação de atividades que deverão ser realizadas no período de 13 à 24/09/2021

Disciplina	Conteúdo	Competências	Habilidade	Orientações	
Português	Recursos semânticos - Antonímia, Sinonímia, Paronímia e Homonímia	3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de	(EF06LP12) Utilizado, ao produzir textos em diferentes gêneros, recursos de coesão referencial (nomes e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos	Ler com bastante atenção o conteúdo explicativo e assistir a vídeo aula indicada. Depois copiar as atividades no caderno, em seguida respondê-las.	

		modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo. 4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.	de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos		
Matemática	Situação problema envolvendo as quatro operações	Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir	(EF06MA03). Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos,	Realizar a leitura dos enunciados relacionando as informações fornecidas com os símbolos matemáticos para	

	ões.	argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.	exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.	a solução do problema.	
História	O surgimento da Pólis Grega; Atenas e Esparta - Unidade 5	Compreender o Ocidente Clássico, seus aspectos culturais na Grécia Antiga; As noções de cidadania e política na Grécia, dentre outros.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. Lógicas de organização política As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e	O aluno deverá fazer a leitura das páginas 15 a 20 que abordam temas como a organização política, econômica e social das cidades-estados de Atenas e Esparta, o surgimento da democracia, dentre outros, para então responder às questões das páginas 21 e 22 da apostila. Tirar uma foto das páginas respondidas e enviar para o	

			expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	whatsapp 97254-2177 com nome completo, série e colégio.	
--	--	--	---	--	--

Geografia	-Aprofundar os conhecimentos acerca das características planeta formação do dia e das noites e estação do ano.	EFO9C114- Descrever a composição e a estrutura do sistema solar, assim como a localização do sistema solar na nossa galáxia e dela no universo. EFO6C011- Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra e suas principais características.		-Leitura e interpretação de texto e imagens -Analisar mapas tabelas e gráficos Alunos que realizam a atividade remota. entregar atividade na secretaria do colégio .	
Ciências	Aquíferos e lençóis freáticos , Chuvas , nuvens ,geadas e granizos e neblinas	Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas,	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características .	Leitura e questões da Apostila página 22 a 29. video https://www.youtube.com/watch?v=8LvS62bmWNE Atividade para os alunos que não presenciais e sem acesso a internet , fazer a ilustração do solo sobre os lençóis freático.	

		buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza			
Educação Artística	Personalidade das cores Disco de Newton Monocromia Policromia	Analisar e valorizar o patrimônio nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico -	Leiam com atenção o conteúdo da página 63 à 65. Após, respondam as questões na apostila ou no próprio anexo. O Disco de Newton é para ser confeccionado e entregue no colégio.	

			visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		
Inglês	Uso de “There is and there are” To be verb Numbers	Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.	Leiam e ouçam o vídeo explicativo com atenção para facilitar a compreensão dos conteúdos e o desenvolvimento das atividades. Como usar There is e There are - Inglês Minuto - Aprenda there is there are http://englishyourself.site/curso60yt Como usar o verbo To Be no passado - Was ou Were	

Ed. Física	Atletismo	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento	.Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	Alunos que não têm acesso à internet, responder no material em anexo Alunos que têm acesso à internet, respondem no forms. https://forms.gle/nuvRqkLJermkLDzG6 Aos alunos que não têm acesso à internet: Atividade em anexo.	
------------	-----------	---	---	---	--

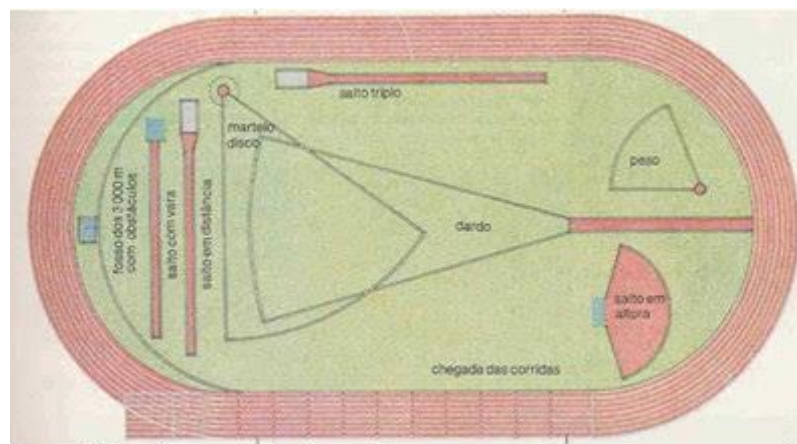
		mento e as os outros, para aplicaçã o em situaçõe s do Cotidian o escolar e familiar por meio da elaboração de pacto de convivência.			
--	--	---	--	--	--



ANEXO EDUCAÇÃO FÍSICA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Educação Física	Professor(a): Eni
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série:6º Ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021

Pista de Atletismo Oficial: (estádio de atletismo)



Um estádio é concebido de modo a que possam ocorrer ao mesmo tempo provas de corrida (ou pista), bem como de saltos e lançamentos (ou campo).

A pista moderna é oval, mede 400 m de perímetro, e possui oito faixas. A superfície da pista é geralmente de plástico ou borracha, o que a torna tanto resistente ao tempo como ao atrito. As modalidades de campo realizam-se no centro da pista, área essa que se designa por centro do campo.

Provas atléticas

Costuma-se classificar as provas de atletismo em dois grandes grupos: as de pista (corridas) e as de campo (saltos e arremessos). A esses grupos se soma um terceiro, constituído pelo decatlo e o heptatlo, que são disputas combinadas que incluem tanto provas de pista quanto de campo.

Corridas

A classificação mais comum das corridas atléticas é a que leva em consideração as distâncias a percorrer. Assim, fala-se de corridas de velocidade, de meio-fundo e de fundo.

Corridas de velocidade

Entre as corridas de velocidade, incluem-se os 100, 200 e os 400m rasos e os 100, 110 e 400m com barreiras (os 100m com barreiras constituem prova reservada para mulheres). Essas corridas são disputadas em pistas com raias demarcadas com linhas brancas.

Nas provas de velocidade, a saída é em geral decisiva e geralmente os atletas submetem-se a um preparo extremamente especializado. A coordenação, os reflexos e a capacidade para desenvolver um esforço físico intenso num curto espaço de tempo são qualidades fundamentais nesse tipo de competição. Em corridas com barreiras, cuja derrubada não acarreta penalidade, também é fundamental a capacidade de combinar os movimentos típicos da corrida com os do salto.

Corridas de Meio-Fundo

As corridas de 800 e 1.500m rasos e de 3.000m com obstáculos são de meio-fundo (provas incluídas entre corridas de fundo). Nelas a aptidão do atleta deve ser complementada por duas outras qualidades básicas: a dosagem adequada das forças e a capacidade de improvisação na hora de planejar as chegadas. Os 1.500m constituem uma das competições atléticas mais espetaculares que existem.

Corridas de Fundo

Os 5.000 e os 10.000m rasos e a maratona são corridas de fundo. As longas distâncias a correr - 42.195m no caso da maratona -- fazem da resistência do atleta e de sua capacidade para administrar as próprias forças elementos fundamentais. Tanto os 5.000 como os 10.000m são disputados em estádios; a maratona, pelo contrário, desenvolve-se em circuitos em geral urbanos, sempre sobre superfícies de asfalto. As

provas de cross ou travessia de campo também são corridas de fundo. Realizam-se geralmente em circuitos preparados para esse fim em zonas rurais.

Marcha Atlética

Outra modalidade de corrida, a marcha atlética, apresenta características especiais. Os atletas, que devem estar sempre com um pé sobre o solo, percorrem grandes distâncias, geralmente vinte ou cinquenta quilômetros. É uma prova que tem início e fim dentro do estádio de atletismo, mas a maior parte do percurso é feita nas ruas. As provas podem ser de 50 Km, somente para homens, ou de 20Km para ambos os sexos. A principal característica de prova é que nunca se pode tocar o solo enquanto o joelho estiver flexionado e nem tirar os dois pés do chão ao mesmo tempo. Durante a prova, os atletas são observados de perto por juízes. Se o atleta cometer uma infração, ele é advertido, se cometer duas infrações, seu nome é colocado em local visível aos demais competidores e, se cometer três infrações, é desclassificado.

Provas combinadas

O decatlo e o heptatlo são competições nas quais os atletas realizam diferentes provas de pista e de campo. Tanto uma como outra especialidade costumam ocorrer em dias consecutivos. Como seu nome indica, o decatlo compreende dez provas: 100, 400 e 1.500m rasos; 110m com barreiras; saltos em altura, em distância e com vara; e lançamentos de peso, disco e dardo. As sete provas que compõem o heptatlo, modalidade feminina, são os 200 e os 800m rasos, os 110m com barreiras, os saltos em altura e distância e os lançamentos de peso e dardo.

Salto em distância

Prova na qual os atletas devem percorrer uma raia correndo para ganhar impulso e saltar antes de uma faixa branca marcada no chão, caindo com os dois pés em uma caixa de areia. Vence aquele que conseguir saltar o mais longe possível.

Salto triplo

Segue a mesma linha do salto em distância, mas o pulo final deve acontecer após uma série de duas passadas mais largas, que servem para dar impulsão ao atleta. Vence quem saltar o mais longe possível.

Salto em altura

Prova na qual os atletas correm em direção a uma barra horizontal presa por dois suportes em determinada altura, com o intuito de saltar por cima do obstáculo sem derrubá-lo. Esse salto normalmente é feito de costas, pois tal movimento aumenta a impulsão do atleta. Cada competidor tem direito a três saltos iniciais a uma altura definida pelo juiz. Caso consiga acertar um, o competidor segue na disputa e precisa subir a medida do obstáculo em pelo menos dois centímetros. O salto mais alto conta como resultado final de cada atleta, é aquele que conseguir a maior altura será o campeão. Em caso de empate, será vencedor aquele que deu menos saltos para alcançar sua marca. Se a

igualdade persistir, o número de erros será avaliado. Se ainda assim a disputa continuar empatada, os dois ganham medalhas, exceto na briga pelo ouro, em que há um salto adicional.

Salto com vara

Segue a mesma linha de disputa do salto em distância. A diferença é que os saltos são dados com o auxílio de uma vara, o que faz o atleta subir mais. Vence aquele que conseguir a maior altura.

Arremesso de peso

Nesta prova, os atletas precisam arremessar uma bola de metal com apenas uma mão o mais longe possível, e o peso deve partir da altura do ombro do competidor. Só é contado o melhor arremesso de cada atleta, é aquele que conseguir lançar o peso mais longe será considerado vencedor.

Arremesso de martelo

Segue a mesma linha do arremesso de peso, só que, nesse caso, o peso é uma bola de ferro presa a um arame metálico, e os atletas podem fazer o arremesso com as duas mãos, dentro de uma área previamente delimitada. Para ganhar impulso, o atleta gira o martelo três vezes sobre a própria cabeça e outras três vezes sobre o seu eixo, para somente depois lançá-lo. Vence quem fizer o arremesso mais longo.

Lançamento de dardo

Segue a mesma linha das outras provas de arremesso. Nela, o “peso” é um dardo longo e fino, que deve ser lançado com apenas uma das mãos depois de uma corrida curta de 4 m. Vence quem jogá-lo à maior distância.

Lançamento de disco

Segue a mesma linha das outras provas de arremesso, só que o objeto lançado é um disco, que deve ficar contra os dedos da mão e o antebraço. O arremesso deve ser feito dentro de uma área de 2,5 m de diâmetro, e o competidor pode girar sobre o seu próprio eixo uma vez antes de lançá-lo.

Provas de Atletismo

- Provas de velocidade: 100m, 200m, 400m (velocidade)
- Revezamentos: 4 X 100m, 4 X 400m (velocidade)
- Provas de meia distância: 800m e 1500m, 3000m com obstáculos (meio-fundo)

- Provas de longa distância: 5.000m e 10.000 e Maratona (42 km) (fundo)
- Provas de Marcha Atlética: 10.000m (Fem.), 20.000m(masc.) e 50.000m(masc.)
- Provas de velocidade com barreiras: 100m (fem.), 110m (masc.) e 400m
- Provas de saltos horizontais: Salto em Distância e Salto Triplo
- Provas de saltos verticais: Salto em Altura e Salto com Vara
- Provas de lançamento: Lançamento do Dardo e Lançamento do Disco
- Provas de arremesso: Arremesso do Martelo (masc.) e Arremesso do Peso

Provas Combinadas:

Decatlo (10 provas): 100m, 110m (c/barreiras), 400m, 1500m, Lançamento do Dardo, Lançamento do Disco, Arremesso do Peso, Salto em Altura, Salto com Vara e Salto em Distância

Heptatlo (7 provas): 100m (c/barreiras), 200m, 800m, Lançamento do Dardo, Arremesso do Peso, Salto em Altura e Salto em Distância.

ATIVIDADE

- 1 - Quantas provas têm, o Decatlo e o Heptatlo?
- 2 - Quantas raias tem uma pista de atletismo oficial?
- 3 - Qual é a prova oficial mais curta do Atletismo?
- 4 - Em uma prova de velocidade (100m, 200m e 400m), quantas vezes o atleta pode queimar, ou seja, sair em falso antes do tiro de largada até que seja desclassificado da prova?
- 5 - Quais são as modalidades do pentatlo clássico?



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Arte	Professor(a): Eire
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série:6º Ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021

Personalidade das cores

Vermelho

Transmite sensação de energia, calor, força, paixão. Pode expressar tanto alegria como raiva.

Amarelo

Está associado ao ouro e à luz do Sol. É uma cor brilhante, estimulante, intensa, alegre, que simboliza o luxo.

Azul

Transmite paz e tranquilidade, frescor e repouso. Uma peculiaridade sobre essa cor é que os tons mais claros nos parecem leves e ágeis, já os mais escuros, pesados e tristes.

Laranja

É uma cor alegre, estimulante e transmite confiança.

Verde

Representa a esperança e a natureza, transmite calma e tranquilidade.

Roxo ou Violeta

Está associada à sensibilidade e à espiritualidade. Pode expressar alegria (tons mais claros) e tristeza (tons mais escuros).

Marron

Representa a cor da Mãe Terra, transmite a sensação de estabilidade.

Branco

Representa clareza, pureza, paz e esperança.

Preto

Símbolo do mistério e do conhecimento.

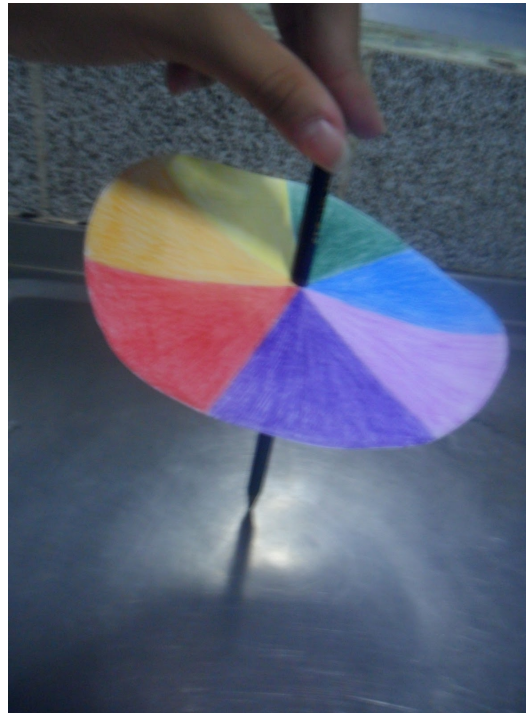
Isaac Newton

O cientista Isaac Newton, em 1666, em uma de suas experiências fez um raio de luz do Sol atravessar um prisma - uma forma de vidro

transparente - e observou que os raios solares se separavam em cores diferentes, ficando dispostas na ordem das cores do arco - íris. Ao fazer o raio passar por um segundo prisma, ele descobriu que podia recombinar as cores do arco - íris em luz branca. Foi desse modo que Newton comprovou que o branco, dita erroneamente como “sem cor”, é a soma de todas as cores.

Atividades:

- 1- Para comprovar a experiência de Isaac Newton, construa um Disco de Newton. É bem fácil! Veja as instruções a seguir:
Faça, em um papel grosso, um círculo dividido em sete partes, cada parte pintada com uma das cores do espectro visível por nós. As cores são: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, índigo e violeta.
Recorte o círculo e faça um pequeno buraco em seu centro e atravesse um lápis apontado, fixando - o firmemente no papel.
Gire o disco rapidamente como se fosse um pião.
Você verá que a cor branca aparece uniformemente, comprovando que a luz branca é proveniente da soma de todas as cores. Isso porque nosso cérebro não tem tempo de separar as cores e vemos somente a soma de todas, o branco!



- 2 - Faça o registro, por meio de desenhos coloridos, de como você representaria uma pessoa que está :

Azul de frio

Verde de fome

Com sorriso amarelo

Vermelho de raiva

Uma ou muitas cores?

Você já ouviu falar em pinturas monocromáticas e policromáticas?

A monocromia é uma pintura que use uma única cor predominante, com variação de tonalidades. A variação de tonalidades a partir de uma cor ocorre com a adição gradativa de branco ou preto.

A policromia é uma pintura que usa várias cores no mesmo trabalho.



Atividades:

Reveja a obra A tragédia, de Pablo Picasso, na abertura desta unidade e responda às questões.

- a) A pintura de Picasso é monocromática ou policromática? Por quê?
- b) Que cores predominam na pintura?

ANEXO INGLÊS

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Inglês	Professor(a):	
Nome do Aluno:	Nº	
Ano/série: 6º Ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021	

Uso de *There is* e *There are*

As formas *there is* e *there are* são usadas em inglês para indicar a existência de algo.

A diferença entre *there is* e *there are* é que *there is* é a forma utilizada no singular e *there are*, a forma utilizada no plural.

A melhor forma de fazer a tradução e compreender o que significa *there is* e o que significa *there are*, é através do uso dos verbos **haver** ou **existir**.

Observe os exemplos abaixo e veja quando usar *there is* e *there are*.

Exemplos: * *There is a girl in the classroom.* (Há uma menina na sala de aula.)

- *There are two boys in the car.* (Há dois meninos no carro.)

Assim como todas as outras formas verbais, *there is* e *there are* também podem ser flexionadas no que diz respeito ao tipo de frase (**afirmativa**, **negativa** e **interrogativa**) e ao tempo verbal (**presente**, **passado** e **futuro**).

Veja as explicações abaixo e saiba quando usar *there is* ou *there are*.

***There is* e *there are*: afirmativa**

O uso de *there is* e *there are* ocorre exclusivamente em frases afirmativas.

Exemplos:

- *There is a book on the table.* (Há um livro em cima da mesa.)
- *There are two dogs in that house.* (Há dois cachorros naquela casa.)
- ***There is* e *there are*: negativa**
- Nas frases negativas, basta acrescentar o *not* depois do verbo.

Exemplos:

- *There is not a book on the table.* (Não há um livro em cima da mesa.)
- *There are not two dogs in that house.* (Não há dois cachorros naquela casa.)

Outra forma de dizer as mesmas frases é através do uso da forma contraída, onde *is not* = *isn't* e *are not* = *aren't*.

Exemplos:

- *There isn't a book on the table.* (Não há um livro em cima da mesa.)
- *There aren't two dogs in that house.* (Não há dois cachorros naquela casa.)

***There is* e *there are*: interrogativa**

Nas frases interrogativas, basta inverter a ordem do verbo, ou seja: *there is* > *is there* e *there are* > *are there*.

Exemplos: * *Is there a book on the table?* (Há um livro em cima da mesa?)

- *Are there two dogs in that house?* (Há dois cachorros naquela casa?)

There is / There are



We use *is* for one but
we use *are* for more
than one.



Example: There is two chairs. ✗
There are two chairs. ✓



Complete the sentences using *is* or *are*.

1. There _____ seven monkeys in the tree.
2. There _____ a fish in the water.
3. There _____ no crocodile in the river.
4. There _____ two boys in the classroom.
5. There _____ five erasers on the floor.
6. There _____ a bird flying in the air.
7. There _____ ten ants on the wall.
8. There _____ a new teacher in school.

1. Complete with *there's* or *there are*.

- a. _____ a big tree in the garden.
- b. _____ a good film on TV tonight.
- c. _____ some big trees in the garden.
- d. _____ a lot of accidents on this road.
- e. _____ 11 players in a football team.
- f. _____ coffee on the floor.
- g. _____ a cat on the roof.
- h. _____ computers in that room.
- i. _____ money in my bag.
- j. _____ seven billion people living on this planet.
- k. _____ a train at 10.20.
- l. _____ nice planets in the solar system.
- m. _____ thirty days in September.

Verb to be

Student's Name: _____

I Write in the correct Verb to be.

1. Cindy _____ my best friend.
2. Peter and Kate _____ classmates.
3. Johnny _____ my brother.
4. You _____ a good student.
5. They _____ in the classroom.
6. It _____ an apple.
7. Felicia and I _____ sisters.
8. I _____ her teacher.
9. It _____ a book bag.
10. You _____ a doctor.



II Re-arrange the sentences.

1. I / not / a teacher. / am _____
2. She / my mother. / is _____
3. The boys / happy? / are _____
4. The girl / in the room. / is _____
5. We / not / are / at home. _____
5. My dad / smart. / is _____
6. My mother / a housewife. /is _____
7. She / not / my sister. / is _____
8. The teacher / angry? / Is _____
9. The dog / in the kennel. / is _____

A	S	E	V	E	N	Y	U	T	F	E	R	Z	C	V	H	N
D	P	F	B	H	G	L	P	J	O	X	A	F	I	V	E	N
E	O	G	T	J	T	W	E	V	U	Q	J	K	P	N	I	M
I	Q	T	E	U	E	Q	E	R	R	F	R	G	J	S	I	X
T	E	J	N	N	W	W	D	F	G	B	T	T	T	J	V	R
H	G	U	R	M	E	I	G	H	T	G	G	W	G	E	W	J
R	T	K	E	J	D	R	T	Y	U	H	H	E	H	W	Q	K
E	B	I	T	K	R	V	J	U	J	M	J	A	B	S	T	O
E	N	W	R	I	S	A	J	E	K	T	W	O	N	D	U	N
K	M	V	F	N	J	N	Q	W	P	K	S	Z	N	X	O	E

Five
One
Ten
Six
Four
Two
Seven
Three
Eight

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Português	Professor(a): Sandra Marques
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 6º A	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021

Sinonímia e Antonímia

Os **sinônimos** designam as palavras que possuem significados semelhantes, por exemplo:

- andar e caminhar
- usar e utilizar
- fraco e frágil

Do grego, a palavra sinônimo significa “semelhante nome” sendo classificados de acordo com a semelhança que compartilham com o outro termo.

Os sinônimos perfeitos possuem significados idênticos (após e depois; léxico e vocabulário). Já os sinônimos imperfeitos possuem significados parecidos (gordo e obeso; córrego e riacho).

Os antônimos designam as palavras que possuem significados contrários, por exemplo:

- claro e escuro
- triste e feliz
- bom e mau

Do grego, a palavra “antônimo” significa “nome oposto, contrário”.

Paronímia e Homonímia

Homônimos são palavras que ora possuem a mesma pronúncia, (palavras homófonas), ora possuem a mesma grafia (palavras homógrafas), entretanto, possuem significados diferentes.

São chamados de "homônimos perfeitos", as palavras que possuem a mesma grafia e a mesma sonoridade na pronúncia, por exemplo:

- O **pelo** do cachorro é curto.
- **Pelo** caminho da vida.
- Tenho que chegar **cedo**.
- **Cedo** meu lugar aos idosos.

Parônimos são aquelas palavras que possuem significados diferentes, porém se assemelham na pronúncia e na escrita, por exemplo:

- soar (produzir som) e suar (transpirar);
- acento (sinal gráfico) e assento (local para sentar);
- acender (dar luz) e ascender (subir).
- **Polissemia**

A Polissemia representa a multiplicidade de significados de uma palavra.

Com o decorrer do tempo, determinado termo adquiriu um novo significado, entretanto, ainda se relaciona com o original, por exemplo:

- A menina quebrou a **perna** no acidente.
- A **perna** da cadeira é marrom.
- Que **letra** ilegível!
- A **letra** dessa canção é muito bonita.

Discurso Direto

No discurso direto, o narrador dá uma pausa na sua narração e passa a citar fielmente a fala do personagem.

O objetivo desse tipo de discurso é transmitir autenticidade e espontaneidade. Assim, o narrador se distancia do discurso, não se responsabilizando pelo que é dito.

Pode ser também utilizado por questões de humildade - para não falar algo que foi dito por um estudioso, por exemplo, como se fosse de sua própria autoria.

Características do Discurso Direto

- Utilização dos verbos da categoria *dicendi*, ou seja, aqueles que têm relação com o verbo "dizer". São chamados de "verbos de elocução", a saber: falar, responder, perguntar, indagar, declarar, exclamar, dentre outros.
- Utilização dos sinais de pontuação - travessão, exclamação, interrogação, dois pontos, aspas.
- Inserção do discurso no meio do texto - não necessariamente numa linha isolada.

- **Discurso Indireto**

No discurso indireto, o narrador da história interfere na fala do personagem preferindo suas palavras. Aqui não encontramos as próprias palavras da personagem.

Características do Discurso Indireto

- O discurso é narrado em terceira pessoa.
- Algumas vezes são utilizados os verbos de elocução, por exemplo: falar, responder, perguntar, indagar, declarar, exclamar. Contudo não há utilização do travessão, pois geralmente as orações são subordinadas, ou seja, dependem de outras orações, o que pode ser marcado através da conjunção “que” (verbo + que).

<https://youtu.be/bs01q89btWQ>

<https://youtu.be/l4sEPml9mYc>

Atividades

1- Estão corretamente empregadas as palavras na frase:

- a) Os noivos receberam os cumprimentos no salão de festas.
- b) O detetive que investigava o caso agiu com descrição.
- c) O motorista foi autuado porque infligiu a velocidade permitida.
- d) As denúncias contra o deputado imergiram durante a eleição.
- e) Os erros foram prontamente ratificados pela professora.

2- Assinale a alternativa correta, considerando que à direita de cada palavra há um sinônimo.

- a) docente = relativo a aluno; discente = relativo a professor.
- b) emergir = vir à tona; imergir = mergulhar.
- c) iminente = ilustre; eminente = pendente, próximo a acontecer.
- d) descriminar = distinguir, diferenciar; discriminar = absolver.
- e) delatar = expandir; dilatar = denunciar.

3- Assinale a alternativa cujas palavras preenchem corretamente as lacunas das proposições:

- I. O motorista _____ as leis de trânsito, por esse motivo, a pena _____ foi a suspensão da habilitação.
- II. Os erros foram _____ depois que os candidatos do concurso perceberam as falhas.
- III. Pessoas daltônicas não conseguem _____ as cores verde e vermelha.
- IV. O _____ de entorpecentes tem sido duramente combatido pela Polícia Federal.
- V. Os chefes de Estado _____ após a cerimônia.

- a) infringiu – infligida – retificados – discriminar – tráfico – cumprimentaram-se.
- b) infringiu – infligida – ratificados – descriminados – tráfico – cumprimentaram-se.
- c) infligiu – infringiu – retificados – discriminados – tráfego – cumprimentaram-se.
- d) infringiu – infligida – retificados – descriminados – tráfego – cumprimentaram-se.

4- "Ela insistiu: - Me dá esse papel aí."

Na transposição da fala do personagem para o discurso indireto, a alternativa correta é:

- a) Ela insistiu que desse aquele papel aí.
- b) Ela insistiu em que me desse aquele papel ali.
- c) Ela insistiu em que me desse aquele papel aí.
- d) Ela insistiu por que lhe desse este papel aí.
- e) Ela insistiu em que lhe desse aquele papel ali.

5- Indique os objetos diretos (OD) e os objetos indiretos (OI) das orações abaixo.

1. Preveniu a filha para os perigos da aventura.
2. Informei-a de tudo.
3. Concedeu a oportunidade a quem tinha confiança.
4. Tive de declarar a mercadoria na alfândega.
5. Disse o que a quem?
6. Ao público expôs seus pensamentos.



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br

PrefeituraSantanaDeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA	
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO	
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”	
Disciplina: Ciências	Professor(a): Patrícia Pesqueira Freitas
Nome do Aluno:	Nº
Ano/série: 6º Ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021

Lençol Freático

O “**Lençol Freático**” ou “**Lençol de Água**” é um reservatório de água presente nas partes subterrâneas da Terra, os quais variam de 500 a 1000 metros de profundidade.

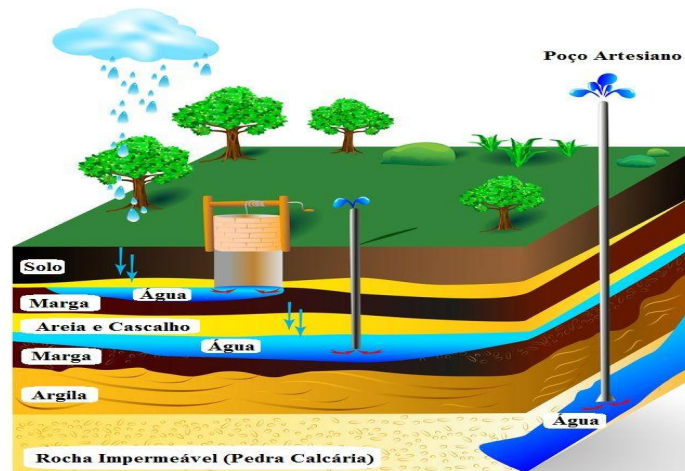
Dessa maneira, uma parte da água da chuva escoar na superfície, enquanto outra parte se infiltra nos solos formando, assim, os lençóis freáticos.

Alguns desses “rios subterrâneos”, vão escoando até encontrarem um local para a expulsão da água, que pode ser uma nascente. Quando o lençol freático é muito profundo é chamado de “**lençol artesiano**”.

Aquífero

Os aquíferos são reservas de água subterrâneas e, por isso, os lençóis freáticos também são denominados de “**aquíferos artesianos livres**”.

São importantes fontes de abastecimento os quais tem a função de equilibrar a natureza, mantendo a quantidade de água subterrânea e da superfície.



Merecem destaque os dois maiores aquíferos do mundo, os quais apresentam as maiores reservas de água do mundo:

- O “**Aquífero Alter do Chão**” (maior em volume de água, com 86 mil quilômetros cúbicos de água), localizado nos estados brasileiros do Pará, Amapá e Amazonas;
- O **Aquífero Guaraní** (maior em extensão, com 1,2 milhões de km²), localizado nos países latino-americanos (Argentina, Brasil, Uruguai e Paraguai).

Rebaixamento do Lençol Freático

Dependendo do tipo de solo, terreno, vegetação, os lençóis freáticos podem estar mais próximos das superfícies e, portanto, impedir ou

dificultar a realização de determinadas obras.

De tal maneira, antes de realizar alguma construção é muito importante avaliar o terreno, ao mesmo tempo que se localiza o lençol freático. Nesse ínterim, se o lençol freático está muito próximo da superfície onde a obra pode atingir o local, bem como trazer consequências desagradáveis (encher de água), é realizado o rebaixamento do lençol.

Portanto, esse mecanismo é realizado na medida em que a construção de alguma obra requer uma maior profundidade, não sendo permitida pela constituição do terreno.

Assim, no local da construção, são introduzidas bombas de grande profundidade que farão o trabalho de empurrar essa água permitindo a realização da obra. A partir disso, o lençol freático passa a ter um nível abaixo do natural.

A despeito de ser possível interferir no curso normal da água subterrânea dos lençóis freáticos, esse ressecamento feito pelas bombas em parte do terreno, pode trazer muitos problemas, por exemplo, o afundamento da construção, desde rachaduras, quedas de muros e rompimento de tubulações, posto que o solo perde seu poder de sustentação natural.

Além disso, a vegetação circundante, formada por árvores de grande porte, pode causar a morte de diversas espécies vegetais que possuem longas raízes e retiram do solo e dos lençóis freáticos, as substâncias necessárias para sobreviverem.

1-Faça a ilustração das camadas e do solo e lençol freático com suas características.



PREFEITURA DE
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br
PrefeituraSantanadeParnaiba



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Matemática	Professor(a): Eduardo	
Nome do Aluno:		Nº
Ano/série 6º ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021	

Leia os enunciados com atenção para a resolução dos problemas.

- 1) Marisa adora assistir televisão. Ela fica 4 horas diariamente assistindo filmes e seriados na TV instalada em seu quarto. Por quantos minutos ela assiste à televisão por dia?
- 2) Na construção de um prédio, há 280 caixas de capacetes de segurança, com 50 capacetes em cada uma. Quantos capacetes há ao todo na construção?
- 3) A empresa vai distribuir entre seus 20 funcionários, 80 brindes. Quantos brindes ganhará cada funcionário?
- 4) Antônia ganhou 25 sacos de pirulito com 50 pirulitos em cada saco. Distribuiu 634 entre os colegas da rua e guardou o restante. Quantos pirulitos ela ganhou e quantos restaram?
- 5) Em um estacionamento cabem 356 motos e o triplo de carros. Quantos carros cabem nesse estacionamento?

Resolva as multiplicações e divisões.

- a) $235 \times 24 =$
- b) $451 \times 37 =$
- c) $394 \times 16 =$
- d) $528 \times 45 =$
- e) $623 \times 82 =$
- f) $455 : 5 =$
- g) $216 : 6 =$
- h) $416 : 4 =$
- i) $363 : 3 =$
- j) $721 : 7 =$

Anexo Geografia



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA		
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO		
Colégio Municipal “Professor Aldônio Ramos Teixeira”		
Disciplina: Geografia	Professor(a):	
Nome do Aluno: N°		
Ano/série 6° ano	Atividades semana de 13/09 a 24/09/2021	

1-Pesquise na internet sobre as mudanças climáticas e aquecimento global.

A- O que são mudanças climáticas ?

B- Quais as consequências dessas mudanças para a vida no planeta ?

C- Porque essas mudanças se intensificaram nas últimas décadas?

D- Como nossas ações contribuem para essas mudanças?

E- É possível deter a velocidade em que essas mudanças estão acontecendo?

F- Cite uma consequência que chamou atenção em uma noticia que você viu sobre mudanças climáticas: