



PREFEITURA DE  
SANTANA DE PARNAÍBA



**COLÉGIO MUNICIPAL PROFESSOR ALDÔNIO RAMOS TEIXEIRA**

Nome do aluno:

Série ou Ano: 8º

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SEGUIR ABAIXO A RELAÇÃO DE ATIVIDADES QUE DEVERÃO SER REALIZADAS NO PERÍODO DE 18 a 29/10/2021**

| Disciplina       | Conteúdo                                                                                        | Competências                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Habilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Orientações                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PORTUGUÊS</b> | Regência Nominal<br><br>Regência verbal<br><br>Gênero textual<br>Resenha crítica<br><br>Tirinha | <b>Competência 6 –</b><br>Aplicar os conhecimentos gramaticais, contextualizados às diferentes situações de produção e leitura de textos orais e escritos, considerando aspectos semânticos, sintáticos, morfológicos e fonéticos.<br><br><b>Competência 3 –</b><br>Compreender as características discursivas e linguísticas de tipos e | <b>EF09LP07-</b> Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.<br><b>(EF08LP04)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.<br><b>EF69LP08-</b> Revisar/ editar o texto produzido-notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros-, tendo em vista | Realizar atividade da apostila de Português do 3º bimestre das páginas 81, 82, 83, 84 e 85 ( fechamento de conteúdo que não deu tempo de concluir) Por gentileza tirar foto e enviar para o meu whatss: 96420 5106 ( Professora Lidiane ou enviar a foto pelo google sala de aula ) ou entregar a atividade na secretaria da escola .<br><br>link da vídeo aula regência nominal :<br><a href="https://youtu.be/kpzcFU_zNqE">https://youtu.be/kpzcFU_zNqE</a><br><br>link da vídeo aula de regência verbal:<br> Regência Verbal - Aula 01 [Prof Noslen]<br><br> Regência Verbal - Aula 02 [Prof Noslen]<br><br>Vídeo aula sobre Resenha crítica : |

|  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>gêneros diversos, contextualizando esses conhecimentos às várias situações comunicativas.</p> | <p>sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição ( de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) a adequação à norma culta.</p> <p><b>(EF69LP45)-</b> Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta capa, programa (de teatro dança, exposição, etc), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/ vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas( cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs, etc.,) diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no</p> | <p><a href="#">Resenha Crítica - Brasil Escola</a></p> <p>Tirinha</p> <p> 2021   8º Ano   Língua Portuguesa   A...</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                               |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                               |                                                                           | <p>momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p><b>(EF69LP51)</b> Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>MATEMÁTICA</b> | Medidas de Tendência Central páginas 21 a 25. | Leitura , interpretação de tabelas e cálculos com média , moda e mediana. | EF08MA22 - Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apostila página 21 quarto bimestre, definição e exemplos página 22. As atividades com os exercícios e respostas deverão ser entregues na secretaria da escola com nome e série.</li> </ul> |

|                  |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>HISTÓRIA</b>  | <p>A primeira República e suas características. Movimentos sociais rurais no início da República no Brasil<br/>Movimentos sociais urbanos no início da República no Brasil</p> <p><b>Apost. 4º BIM</b></p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> | <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais</p>                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Vídeo sobre os movimentos sociais</b></p> <p><a href="https://youtu.be/TqSEGSxvivc">https://youtu.be/TqSEGSxvivc</a></p> <p><b>Para os alunos sem acesso a internet</b></p> <p>responder às páginas 8 e 9- entregar somente as respostas na escola, com o <b>Nome, nº e série</b></p> <p>Os alunos com acesso a internet responder pelo link abaixo</p> <p><a href="https://forms.gle/meqZGZ4g44nZSwYf7">https://forms.gle/meqZGZ4g44nZSwYf7</a></p> |
| <b>GEOGRAFIA</b> | <p><b>Continente americano: as características e a regionalização.</b></p>                                                                                                                                 | <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem</p>  | <p>(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</p> <p>(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição</p> | <p><b>Alunos que têm acesso à internet:</b></p> <p>Material de estudo:</p> <p>Link do conteúdo:</p> <p><b>8º Ano - Continente americano: as características e a regi.</b></p> <p>Vídeo: <a href="#">O continente americano – aspectos gerais – Geografia – 8º ano – Ensino Fundamental</a></p> <p>Apostila: unidade 7</p> <p>Atividade:</p>                                                                                                                |

|                 |                              |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                              | conhecimentos científicos da Geografia.                                                                         | de liderança global e na relação com a China e o Brasil.<br><br>(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra. | <a href="https://forms.gle/jU8ZuXEdVmwkize78">https://forms.gle/jU8ZuXEdVmwkize78</a><br><br><b>Alunos que não têm acesso à internet:</b><br>conteúdo e atividade em anexo.<br><br>Material de estudo:<br><b>Continente americano: as características e a regionalização.</b><br><br>Apostila: unidade 7                                                                                                                                                           |
| <b>CIÊNCIAS</b> | Sistema Reprodutor Masculino | Identificar os órgãos do sistema reprodutor masculino e suas funções;                                           | (EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.                                                                                   | Material de estudo:<br>Link do conteúdo:<br><a href="https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/sistema-genital-masculino.htm">https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/sistema-genital-masculino.htm</a><br>Atividade <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScL2IDqvZdKCWvdVXV2yMeEaw4C6njN6uE8K1r5iUZGyiWDUw/viewform?usp=pp_url">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScL2IDqvZdKCWvdVXV2yMeEaw4C6njN6uE8K1r5iUZGyiWDUw/viewform?usp=pp_url</a> |
| <b>ARTE</b>     | Fotografia                   | Conhecer em detalhes a história da fotografia, artistas, modelos, início, transformações, evoluções e técnicas. | EF69AR34 - Conhecer e valorizar as variedades de arte e cultura artísticas e sua evolução em diferentes épocas                                                                                                                  | Redigir um trabalho de pesquisa sobre o início do século XIX, sua evolução, primeira foto feita por Leonardo da Vinci, artistas, fotos famosas que viraram obras de arte, a evolução da máquina fotográfica. Pesquisa deverá ser feita na apostila UNIDADE 4, Páginas 56 a 65<br>OBS. ENTREGAR NA SECRETARIA DO COLÉGIO                                                                                                                                            |

|                   |                    |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INGLÊS</b>     | The holiday Season | Explorar o uso de recursos linguísticos para expressa -se em situações orais.                            | (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. | <p>PAGE 124<br/>HOLIDAY=FERIADO<br/>SEASON=ESTAÇÃO,PERTODO</p> <p>Numa folha de caderno com seu nome ,número e série . copiar e responder as questões da página 124.</p> <p>Depois fazer o spedergarama da página 126.</p> <p>Relacionar outras palavras com a palavra central.</p> <p>Faça este mapa de palavras também.</p> <p>Leia o texto da página 127, e faça um breve resumo sobre cada subtítulo.</p> |
| <b>ED. FÍSICA</b> | CAPOEIRA           | Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. | (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.                                                                                               | <p>Ler o texto que foi postado na semana de 26 a 30/07/2021 e anexo abaixo.</p> <p>Responder às questões abaixo.</p> <p>Aos alunos que têm acesso à internet: Realizar as atividades através Google Forms. Link de acesso:<br/><a href="https://forms.gle/r8GkBN5EHEeB4UcQ6">https://forms.gle/r8GkBN5EHEeB4UcQ6</a></p> <p>Para os alunos que não têm acesso à internet: em uma folha do caderno.</p>        |

## ANEXO EDUCAÇÃO FÍSICA



|                                                                                        |                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| <b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b><br><b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b> |                                                  |  |
| <b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>                            |                                                  |  |
| Disciplina: <b>Ed. Física</b>                                                          | Professor(a): Eni                                |  |
| Nome do Aluno: N°                                                                      |                                                  |  |
| Ano/série: 8º ano                                                                      | Conteúdo e atividade quinzena de 18 a 29/10/2021 |  |

**LINK:** <https://forms.gle/r8GkBN5EH EeB4UcQ6>

### Capoeira

A capoeira é uma expressão cultural e luta afro-brasileira criada pelos negros africanos que foram escravizados em território brasileiro.

Essa prática foi desenvolvida pelos povos escravizados como uma forma de defesa às brutais violências praticadas pelos seus senhores.

Acredita-se que o nome capoeira tem origem da língua tupi-guarani e faz referência a uma área de vegetação rala ou cortada.

Além de ser uma luta, a capoeira é arte, música e cultura popular. Em 2014, a UNESCO reconheceu a roda de capoeira como Patrimônio Cultural e Imaterial da Humanidade.

### História e origem da capoeira

Durante o período da escravidão

A partir do século XVI, os colonizadores portugueses trouxeram milhões de africanos em navios negreiros para serem escravizados no Brasil.

Esses negros trabalhavam como escravos nos engenhos de cana-de-açúcar e na plantação de culturas como o tabaco, algodão e café.

Eles estavam submetidos a condições desumanas e degradantes de trabalho forçado e eram alvo de violências cruéis como mutilações e chibatadas.

Para enfrentar seus senhores e, quem sabe, conseguir fugir em busca da libertação, essa população começou a treinar golpes e a desenvolver a agilidade corporal e assim começaram a criar o que seria a capoeira.

### Após o fim da escravidão

Com o fim da escravidão, os negros deixaram de ser escravos, mas foram mantidos à margem da sociedade, sem acesso à educação, trabalho e moradia.

A falta de oportunidade levou essa população, em muitos casos, à marginalidade, o que reforçava o racismo e as ideias de segregação na sociedade.

A capoeira continuou presente na vida da população negra e também era vista como um ato marginal. Logo após a independência do Brasil, proibiu-se a sua prática.

O Decreto nº 847 de 1890 considerava crime:

*Art. 402. Fazer nas ruas e praças públicas exercício de agilidade e destreza corporal conhecida pela denominação de Capoeiragem: andar em carreiras, com armas ou instrumentos capazes*

*de produzir lesão corporal, provocando tumulto o desordens, ameaçando pessoa certa ou incerta, ou incutindo temor de algum mal.*

A pena para esse crime era de 2 a 6 meses de prisão.

A visão da capoeira só começou a mudar décadas mais tarde, quando Manoel dos Reis Machado, conhecido por Mestre Bimba, abriu as portas da primeira academia de capoeira do Brasil.

### **Mestre Bimba e a descriminalização da capoeira**

Mestre Bimba é um dos capoeiristas mais importantes do Brasil, responsável por descriminalizar a capoeira e iniciar a difusão da prática como um esporte.

Ele criou algumas regras de conduta e desenvolveu um método de ensino, de modo que a capoeira foi deixando de ser vista como uma prática de vadios ou malandros e foi se tornando uma prática de academias.

Em 1932 Mestre Bimba fundou o Centro de Cultura Física e Luta Regional, mesmo ano em que o presidente Getúlio Vargas liberou diversas manifestações culturais que eram proibidas, especialmente as afro-brasileiras.

A capoeira deixou de ser crime em 1936, quando Vargas extinguiu o Decreto que criminaliza a luta, classificando a capoeira como um instrumento de Educação Física.

Ao longo dos anos seguintes à descriminalização, a capoeira se difundiu, milhares de escolas foram abertas e a prática ganhou muitos adeptos no Brasil e em dezenas de outros países.

### **Tipos de capoeira**

Apesar de ser uma só, a capoeira pode ser dividida em dois tipos principais: a capoeira angola e a regional.

#### **Angola**

A capoeira angola se aproxima mais da capoeira primitiva, os movimentos são mais lentos e cadenciados e são executados próximos ao solo. A capoeira angola tem como expoente o Mestre Pastinha.

#### **Regional**

A capoeira regional se origina com o Mestre Bimba, que para evitar o termo capoeira quando esta ainda era proibida, a denominou como “Luta Regional Baiana”.

Mestre Bimba era um praticante de capoeira angola e desenvolveu o estilo regional, com golpes novos e movimentação mais rápida e alta. Acredita-se que esses golpes tenham sido inspirados em outras artes marciais, como o Batuque.

### **Características da capoeira**

#### **Instrumentos**

O principal instrumento da capoeira é o berimbau, feito com uma haste de madeira, um arame e uma cabaça. Além do berimbau, os instrumentos mais comuns na capoeira são: o pandeiro, o atabaque, um reco-reco, caxixi e o agogô.

#### **Vestimenta**

As roupas utilizadas na capoeira variam muito conforme o grupo ou estilo de capoeira, mas pode-se dizer que grande parte dos capoeiristas utilizam calças e camisetas. Alguns grupos privilegiam a cor branca durante as rodas.

## **Golpes e movimentos**

O movimento base da capoeira é a ginga e a partir dela são desferidos os outros golpes. Há uma infinidade de golpes e eles podem variar conforme o grupo de capoeira, mas alguns exemplos de golpes comuns são:

- Rabo de arraia;
- Cabeçada;
- Armada;
- Martelo;
- Meia-lua;
- Rasteira;
- Aú.

## **A roda de capoeira**

A roda de capoeira é formada por um círculo de pessoas e uma bateria. A bateria é composta por um ou mais berimbaus e por outros instrumentos como o pandeiro, o agogô, o pandeiro e o reco-reco.

O berimbau é o instrumento que comanda a roda e o ritmo do jogo. Uma roda só se inicia ao toque do berimbau e os capoeiristas só podem iniciar um jogo com a autorização de quem está com esse instrumento.

Quando há três berimbaus na roda, eles possuem diferentes afinações e são chamados de gunga, médio e viola. Nesse caso, o gunga, berimbau mais grave, é o que comanda a roda.

Os jogos de capoeira acontecem entre duas pessoas enquanto a bateria toca e alguém canta. As músicas de capoeira são cantadas por uma pessoa e respondidas pelo "coro", formado por todos os outros presentes na roda.

## **Musicalidade na capoeira**

A música é parte essencial da capoeira, as rodas se iniciam com a música, que dão ritmo ao jogo.

A musicalidade é parte da capoeira, assim como são as movimentações e os golpes. Por isso, para ser um capoeirista completo, é preciso saber cantar e tocar os instrumentos.

Devido à musicalidade e aos movimentos cadenciados, a capoeira às vezes é compreendida como uma dança. A capoeira é, sobretudo, uma luta, mas ela não deixa de ser uma expressão cultural com elementos de dança, cultura popular e folclore.

Além das músicas, existem as ladainhas de capoeira, cantigas entoadas pelo mestre (ou por quem está no berimbau principal), geralmente no início das rodas.

As músicas e as ladainhas de capoeira costumam retratar temas relacionados à escravidão e ao sofrimento vivido pelos negros nas senzalas.

## **ATIVIDADE**

1. A Capoeira Regional é uma manifestação da cultura baiana, que foi criada em 1928 por Manoel dos Reis Machado. ele era conhecido como:

- A. ( ) Mestre Bimba
- B. ( ) Mestre Barrão
- C. ( ) Mestre Suassuna
- D. ( ) Mestre Pastinha

2. O estilo da capoeira regional do Mestre Bimba teve a influência de dois estilos de luta: da Capoeira Angola e do Batuque (espécie de luta-livre comum na Bahia do século XIX) para criar este novo estilo.
- A. ☐ Capoeira de angola e o batuque
  - B. ☐ Boxe e batuque
  - C. ☐ Capoeira de angola
  - D. ☐ Capoeira de angola e o maculelê
3. A capoeira regional apresenta algumas diferenças em relação à capoeira de Angola. É característica da capoeira regional:
- A. ☐ Para fugir de qualquer pista que lembrasse a origem marginalizada da capoeira, eliminou a malícia da postura do capoeirista, colocando-o em pé.
  - B. ☐ É uma atividade aberta a todos, basta chegar e praticar sem a necessidade de uniformes ou faixas.
  - C. ☐ É uma capoeira menos rígida e mais livre com os mesmos elementos (golpes) da capoeira de angola.
  - D. ☐ Não utiliza o uso de instrumentos como o berimbau ou pandeiro, somente palmas.
4. Como se chama o golpe que visa acertar do abdômen para cima do adversário, cuja perna de trás da ginga é esticada para frente em linha reta visando empurrar ou deslocar o adversário?
- A. ☐ Bênção
  - B. ☐ Au
  - C. ☐ Cocorinha
  - D. ☐ Chapa de costas
5. A rigor, cada toque tem um significado e representa um estilo de jogo. Qual o significado do toque São Bento Grande?
- A. ☐ É um toque que tem ritmo agressivo, um "jogo duro". É um toque de apresentação.
  - B. ☐ É um toque de apresentação.
  - C. ☐ É o toque de aviso, chama a atenção dos capoeiristas que chegam estranhos na roda.
  - D. ☐ É um toque especial para os alunos formados por Mestre Bimba.
6. São instrumentos da capoeira:
- A. ☐ Berimbau, atabaque, agogô, pandeiro e caxixi.
  - B. ☐ Atabaque, cuíca, pandeiro e caxixi.
  - C. ☐ Berimbau, atabaque, agogô, pandeiro e flauta.
  - D. ☐ Atabaque, pandeiro e castanholas.

7. Mestre Bimba fundou o Centro de Cultura Física e Regional em que estado brasileiro?

- A. ( ) Bahia
- B. ( ) Natal
- C. ( ) Fortaleza
- D. ( ) Rio de Janeiro

8. Como identificamos um jogo de capoeira regional?

- A. ( ) Golpes bem definidos, pernas esticadas, movimentos amplos, jogo alto e objetivo.
- B. ( ) Golpes lentos, baixos e maliciosos.
- C. ( ) Golpes lentos e baixos.
- D. ( ) Golpes bem definidos, maliciosos, com movimentos próximos do solo para acertar a cabeça do adversário.

9. Como se chama o movimento básico da capoeira?

- A. ( ) Ginga
- B. ( ) Martelo
- C. ( ) Parafuso
- D. ( ) Cocorinha

10. A capoeira é uma herança cultural deixada pelos:

- A. ( ) Índios
- B. ( ) Negros
- C. ( ) Jesuítas
- D. ( ) Espanhóis

|                                                                                  |                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| <b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA<br/>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b> |                                                  |  |
| <b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>                      |                                                  |  |
| Disciplina: <b>LÍNGUA<br/>PORTUGUESA</b>                                         | Professor(a): LIDIANE / CREUZA                   |  |
| Nome do Aluno: _____ N° _____                                                    |                                                  |  |
| Ano/série: 8º ano                                                                | Conteúdo e atividade quinzena de 18 a 29/10/2021 |  |

LINK: <https://forms.gle/BX4FfEqwHFUurBDx6>

### PORTUGUÊS ( Regência Nominal)

1- Complete as lacunas com “para”, “por”, “em”, “com”, “a” ou “de”. Observe que cada preposição só pode ser usada uma vez e há possibilidade de usar contrações.

- a) Ele é digno \_\_\_\_\_ receber um aumento.
- b) Estamos aptos \_\_\_\_\_ cargo
- c) O local é acessível \_\_\_\_\_ cadeiras de rodas.
- d) Esse produto não é compatível \_\_\_\_\_ água oxigenada.
- e) Estou ansiosa \_\_\_\_\_ poder voltar a viajar.
- f) Esse filme é impróprio \_\_\_\_\_ pessoas sensíveis.

2- Assinale a opção em que todos os adjetivos devem ser seguidos pela mesma preposição:

- a) ávido / bom / inconsequente
- b) indigno / odioso / perito
- c) leal / limpo / oneroso

d) orgulhoso / rico / sedento

e) oposto / pálido / sábio

3- Considerando a norma culta, assinale a alternativa correta quanto à regência nominal:

a) Não gosto deste filme pois faz apologia à violência.

b) Tenho certeza que ele vai sair impune.

c) Estamos convictos de que ele virá.

d) Ela está desconfiada sobre a versão do vizinho.

4- Tendo em vista a relação de dependência manifestada entre um nome (termo regente) e seu respectivo complemento (termo regido), reescreva as orações a seguir, atribuindo-lhes a devida preposição.

a – O fumo é prejudicial \* saúde. \_\_\_\_\_

b – Financiamentos imobiliários tornaram-se acessíveis \* população.

\_\_\_\_\_

c – Seu projeto é passível \* reformulações.

\_\_\_\_\_

d – Esteja atento \* tudo que acontece por aqui.

\_\_\_\_\_

e - Suas ideias são compatíveis \* as minhas.

\_\_\_\_\_

5- As palavras ansioso, contemporâneo e misericordioso regem, respectivamente, as preposições:

a) a – em – de – para.

b) de – a – de.

c) por – de – com.

d) de – com – para com.

e) com – a – a.

## **REGÊNCIA VERBAL**

6- Assinale a alternativa em que a regência verbal está de acordo com a norma culta.

a) As crianças, obviamente, preferem mais os doces do que os legumes e verduras.

b) Assista uma TV de LCD pelo preço de uma de projeção e leve junto um Home Theater!

c) O jóquei Néelson de Sousa foi para Inglaterra visando títulos e euros.

d) Construir impérios a partir do nada implica inovação e paixão pelo risco.

e) A Caixa Econômica informou os mutuários que não haverá prorrogação de prazos.

7- Assinale a alternativa que preencha corretamente os espaços.

Posso informar \_\_\_\_\_ senhores \_\_\_\_\_ ninguém, na reunião, ousou aludir \_\_\_\_\_ tão delicado assunto.

a) aos – de que – o

b) aos – de que – ao

c) aos – que – à

d) os – que – à

e) os – de que – a

8- A frase em que a relação entre os verbos e seu complemento está corretamente expressa é:

- a) Presenciamos e deploramos a reação do atleta.
- b) Ela comete e depois se arrepende dos desatinos.
- c) Aprovo sua proposta, mas não concordo inteiramente.
- d) Ele não se esqueceu nem perdoou a ofensa.
- e) Ontem conhecemos e simpatizamos muito com seu amigo.

**Leia o texto e responda as questões.**

## **Defender**

### **Livro coloca menina protagonista para falar de ocupação das ruas**

“Numa grande cidade, tinha uma menina que parou o trânsito com sua bicicleta.” Assim começa o recém-lançado livro infantil “A menina que parou o trânsito” (Editora V&R), de Fabrício Valério com ilustrações de Bruna Assis Brasil. Aparentemente banal, a narrativa leva o pequeno leitor a refletir sobre a lógica quase sempre cruel de uma grande cidade.

Ao decidir interromper o fluxo dos carros com sua bicicleta, a menina vira o alvo de uma série de reações em cadeia. E o que acontece depois é que o guarda fica bravo apita, o motorista fica irritado e buzina, o condutor do ônibus se enche de raiva e freia bruscamente. Em linguagem de conto cumulativo, o livro propõe uma reflexão sobre o ritmo acelerado nas grandes cidades e como ele afeta a qualidade de vida e da mobilidade das pessoas.

Apesar de as ilustrações indicarem leveza no trato do tema, por trás há uma mensagem urgente: conscientizar sobre o espaço do próprio ser humano na lógica desenfreada da rotina de uma metrópole. “A brincadeira toda é mostrar o que uma

simples pausa pode acarretar e revelar. O ser humano, em especial as crianças e os idosos, parece ser a pedra no caminho da cidade grande”, ressalta o escritor.

O livro propõe também uma reflexão sobre o lugar privilegiado que se dá aos meios de transporte motorizados no dia a dia das grandes cidades, e como essa realidade influencia em cada indivíduo.

“A pressa da vida diária não dá tempo para a reflexão, e essa insanidade cotidiana, essa violência quase surda, está materializada no carro, objeto que tomou as ruas para si como seu habitat natural”, explica o autor.

Apesar de ser uma narrativa divertida e lúdica, a mobilidade urbana e a ocupação do espaço público estão no centro da intenção da história. O texto de Fabrício foi inspirado por um fato real, que aconteceu na cidade de Amsterdã, na Holanda, em 1972. Um grupo de crianças, reivindicando seu espaço na sociedade e nas ruas, encabeçou um movimento para lutar por espaços de lazer.

Disponível em: <<https://catraquinha.catracalivre.com.br>>.

## Questões

**Questão 1** – Identifique o gênero do texto lido:

- a) resenha
- b) artigo de opinião
- c) crônica
- d) notícia

**Questão 2** – Aponte o público a que se destina o livro “A menina que parou o trânsito”.

Em seguida, transcreva a parte do texto que comprova a sua resposta:

---

---

---

---

---

**Questão 3** – Em todas as passagens a seguir, avalia-se o livro, exceto em:

- a) “[...] o livro propõe uma reflexão sobre o ritmo acelerado nas grandes cidades [...]”
- b) “[...] propõe ... uma reflexão sobre o lugar privilegiado que se dá aos meios de transporte [...]”
- c) “Apesar de ser uma narrativa divertida e lúdica, a mobilidade urbana e a ocupação [...]”
- d) “O texto de Fabrício foi inspirado por um fato real, que aconteceu na cidade de Amsterdã [...]”

**Questão 4** – Na passagem “Numa grande cidade, tinha uma menina que parou o trânsito com sua bicicleta.”, as aspas sinalizam:

- a) a fala de um personagem da história.
- b) o tema do livro.
- c) a transcrição de trecho da obra.

d) uma opinião sobre o livro.

**Questão 5** – No segundo parágrafo, o autor do texto narra alguns episódios da história. Nessa parte, ele emprega o tempo verbal:

a) pretérito perfeito

b) pretérito imperfeito

c) presente

d) futuro do presente

**Questão 6** – Assinale o objetivo do emprego do referido tempo verbal:

a) mostrar que se trata de episódios presentes no dia a dia.

b) estabelecer uma proximidade do leitor com a história.

c) narrar fatos que estão prestes a ocorrer.

d) relatar acontecimentos passados.

**Tenham uma excelente quinzena! Deus abençoe!**



PREFEITURA DE  
SANTANA DE PARNAÍBA



www.santanadeparnaiba.sp.gov.br



PrefeituraSantanadeParnaiba



|                                                                                        |                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| <b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b><br><b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b> |                                                  |  |
| <b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>                            |                                                  |  |
| Disciplina: Geografia                                                                  | Professor(a): Ariovaldo                          |  |
| Nome do Aluno: N°                                                                      |                                                  |  |
| Ano/série: 8º ano                                                                      | Conteúdo e atividade quinzena de 18 a 29/10/2021 |  |

Link do conteúdo: 8º Ano - Continente americano: as características e a regionalização - 18 a 29 de outubro de 2021.

Link da atividade: <https://forms.gle/jU8ZuXEdVmwkize78>

## Continente americano: as características e a regionalização

O continente americano possui duas regionalizações diferentes: a geográfica e a cultural. Isso ocorre por sua grande dimensão e por suas características históricas.

O continente americano tem uma grande extensão latitudinal. Ou seja, o continente é muito extenso de norte a sul. Ele chega no Polo Norte e quase alcança o Polo Sul. Confira no mapa as três partes, as três regiões do continente americano:

Mapa do continente americano dividido entre América do Norte; América Central; e América do Sul.

Como está dividido o continente americano

A sua dimensão somada ao contexto histórico da América, como a questão da colonização, fez com que ele apresentasse características bastante distintas. Assim, houve a necessidade de regionalização do continente americano.

Mas há apenas uma forma de dividir o continente? Claro que não! A divisão depende da referência e da intenção do autor do mapa. Dessa forma, surgiram várias maneiras de dividir a América, mas apenas duas são as mais utilizadas: a geográfica e a cultural.

Divisão geográfica do continente americano

Primeiramente, você estuda o continente americano com uma divisão clássica em três partes: América do Norte, América Central e América do Sul. A estrutura física, ou seja, a formação das bordas continentais, e a origem da ocupação europeia é que “mandaram” nessa divisão.

## **América do Norte**

Apesar de a América do Norte englobar apenas Canadá, Estados Unidos e México, é um subcontinente relativamente grande. A maior parte do território está situado na zona climática subtropical. Mas o norte do Canadá já faz parte da zona polar, e o centro-sul do México está situado na zona tropical do norte.

Enquanto as fronteiras entre os países aparecem de forma bem retilínea – principalmente entre EUA e Canadá –, os limites litorâneos são bem recortados. No norte do continente fica localizada a Groenlândia, que apesar de estar no continente americano, pertence à Dinamarca.

Lista de países da América do Norte:

- Canadá
- Estados Unidos
- México

## **América do Sul**

Esse subcontinente é formado por 13 países e o maior deles é o Brasil, ocupando 47,7% do território sul-americano. Como o Brasil faz parte de quase metade do território, as características físicas da América do Sul se assemelham às dele.

Entretanto, existem algumas diferenças bem características. Uma delas é a Cordilheira do Andes, uma formação de dobramentos modernos na porção Oeste do subcontinente. Esta é a única estrutura geológica que não tem participação do território brasileiro.

Grande parte da América do Sul fica entre os trópicos de Câncer e de Capricórnio. Portanto, faz parte da zona tropical e da zona temperada. O subcontinente tem grande densidade pluviométrica (índice de chuvas), entretanto, é pequena em certas regiões, como no Nordeste do Brasil. A temperatura média nesta área é de quase 30 graus centígrados durante todo o ano.

Ao sul do continente o clima torna-se mais fresco e seco. Na Patagônia, no extremo sul, faz muito frio, formando um deserto atípico. Além disso, outro importante deserto marca esta região: o deserto do Atacama, localizado no Chile.

Lista de países da América do Sul:

- Argentina
- Bolívia
- Brasil
- Chile
- Colômbia
- Equador
- Guiana
- Guiana Francesa

- Paraguai
- Peru
- Suriname
- Uruguai
- Venezuela

## América central

A América Central é a menor parte do continente americano. Mesmo assim, é subdividida em duas partes: América Central Continental (ligação entre América do Norte e América do Sul) e América Central Insular (ilhas). Ela é formada por 21 países, e a maioria deles são ilhas.

Embora seja muito menor do que a América do Sul e a América do Norte, a América Central é a região do continente com o maior número de vulcões ativos. Outra peculiaridade é que ali foi construída uma ligação direta entre os oceanos Pacífico e Atlântico: o Canal do Panamá. Assim, não é preciso contornar o continente americano inteiro para atravessar os oceanos.

Apesar de estar totalmente na zona intertropical, há três faixas de climas neste subcontinente. Isso ocorre por causa da altitude do relevo: as “terras quentes” até 910 metros, “terras temperadas” de 915 até 1830 metros e as “terras frias” até os 3050 metros de altitude.



## Mapa da América Central

Lista de países da América Central:

- Antígua e Barbuda
- Bahamas
- Barbados
- Belize
- Costa Rica
- Cuba
- Dominica
- El Salvador
- Granada
- Guatemala
- Haiti
- Honduras
- Jamaica
- Nicarágua
- Panamá
- República Dominicana
- Santa Lúcia
- São Cristóvão e Névis
- São Vicente e Granadinas
- Trinidad e Tobago

## Divisão cultural do continente americano

Também chamada de divisão socioeconômica, divide a América em duas partes apenas: a América Anglo-Saxônica e a América Latina. Essa divisão leva em conta a língua falada e a condição econômica dos países.





## Atividades

1) A América do Sul é um subcontinente localizado na porção mais austral da América. Ao longo da sua extensão latitudinal, ela é cortada pelas seguintes linhas imaginárias:

- A- ( ) Linha do Equador e Trópico de Capricórnio.
- B- ( ) Trópico de Câncer e Círculo Polar Ártico.
- C- ( ) Meridiano de Greenwich e Trópico de Capricórnio.
- D- ( ) Trópico de Capricórnio e Trópico de Câncer.

2) Quais são os dois oceanos que banham a América do Sul na porção leste e oeste?

- A- ( ) Pacífico e Índico.
- B- ( ) Atlântico e Pacífico
- C- ( ) Mediterrâneo e Pacífico.
- D- ( ) Atlântico e Mediterrâneo.

3) O Brasil é o maior país em extensão territorial da América do Sul. Ele faz fronteiras com 10 países da América do Sul, com exceção de:

- A- ( ) Bolívia e Peru.
- B- ( ) Guiana e Chile.
- C- ( ) Chile e Equador.
- D- ( ) Argentina e Peru.

4) Relacione corretamente:

**(1) América Latina**

**(2) América Anglo-saxônica**

- ( ) Estados Unidos e Canadá
- ( ) Tinham como objetivo ocupar o território e fixar sua população, formando uma nova Inglaterra.
- ( ) Colônias de povoamento.
- ( ) Colônias de exploração.
- ( ) Produção agrícola baseada na grande propriedade, produzindo um único produto e com a utilização de trabalho escravo.

Marque a sequência correta:

A- ( ) 2 1 2 1 1

B- ( ) 1 1 1 2 2

C- ( ) 2 2 2 1 1

D- ( ) 1 1 2 2 1

5) A América pode ser regionalizada, dentre outras formas, por meio da divisão em América Anglo-Saxônica e América Latina. Essa divisão se dá por meio de critérios:

A- ( ) geográficos, devido à diversidade de relevo e geologia entre as regiões do continente americano.

B- ( ) naturais, já que na porção mais ao norte da América há a predominância de climas tropicais.

C- ( ) econômicos, uma vez que os países anglo-saxões possuem economias subdesenvolvidas.

D- ( ) socioculturais, em razão da diferença cultural dos povos colonizadores que chegaram à América.

6) A América Anglo-Saxônica, formada por Canadá e Estados Unidos, foi colonizada por quais países Europeus?

A- ( ) Inglaterra e Alemanha.

B- ( ) Inglaterra e Irlanda.

C- ( ) Inglaterra e França.

D- ( ) França e Espanha.

7) No que toca aos aspectos naturais dos países anglo-saxões da América, assinale a alternativa correta.

A- ( ) Estão localizados nas zonas temperadas e polares do globo, com climas predominantemente frios.

B- ( ) São influenciados climaticamente pelas massas de ar frias, provenientes da zona antártica.

C- ( ) Apresentam climas típicos das zonas tropicais e intertropicais do mundo, como o equatorial.

D- ( ) Possuem tipos climáticos marcados pela grande presença de umidade, como o subtropical.

8) A grande extensão no sentido norte-sul, as diferentes latitudes e a variação climática conferem à América Latina uma enorme diversidade de formações vegetais. Destacam-se as principais paisagens, **exceto**:

- A- ( ) Desertos
- B- ( ) Floresta Amazônica
- C- ( ) Cerrado
- D- ( ) Tundra

9) Do ponto de vista histórico-social, o continente americano divide-se em América Anglo-saxônica e América Latina. Identifique a proposição que caracteriza **INCORRETAMENTE** a América Latina.

- A- ( ) A colonização por exploração deixou marcas profundas nessa parte da América, entre as quais a excessiva concentração de terras.
- B- ( ) O colonizador fixou-se de imediato na terra, criando um mercado interno responsável por um precoce desenvolvimento industrial.
- C- ( ) A dependência, em relação aos países centrais, é estrutural, muito embora as forças endógenas também atuem na formação econômico-social.
- D- ( ) Países como o México, o Brasil e a Argentina podem ser caracterizados como uma periferia industrializada.

10) Das alternativas abaixo, os países que fazem parte da América Anglo-Saxônica são:

- A- ( ) Estados Unidos e Canadá
- B- ( ) Guiana e Guiana francesa
- C- ( ) Jamaica e ilhas do Caribe
- D- ( ) Suriname e Venezuela



|                                                                                        |                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----|
| <b>PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SANTANA DE PARNAÍBA</b><br><b>SECRETARIA DA EDUCAÇÃO</b> |                                                  |    |
| <b>Colégio Municipal “Professor Aldonio Ramos Teixeira”</b>                            |                                                  |    |
| Disciplina: <b>Ciências</b>                                                            | Professor(a): Jailma                             |    |
| Nome do Aluno:                                                                         |                                                  | Nº |
| Ano/série: 8º ano                                                                      | Conteúdo e atividade quinzena de 18 a 29/10/2021 |    |

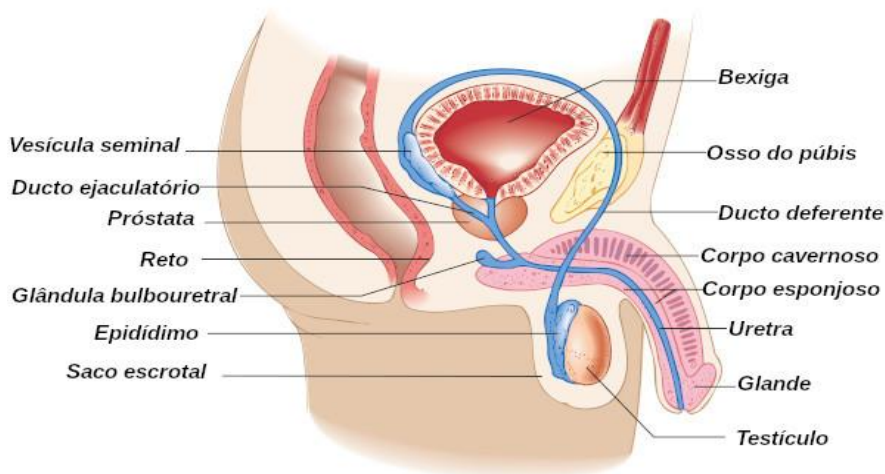
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScL2IDqvZdKCWvdVXV2yMeEaw4C6njN6uE8K1r5iUZGyiWDUw/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScL2IDqvZdKCWvdVXV2yMeEaw4C6njN6uE8K1r5iUZGyiWDUw/viewform?usp=pp_url)

<https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/sistema-genital-masculino.htm>

O sistema reprodutor masculino, também chamado de aparelho reprodutor masculino ou sistema genital masculino, é o sistema que garante a produção dos gametas masculinos, bem como a introdução desses gametas no corpo da mulher. Também é responsável pela síntese de testosterona, que possibilita, entre outras funções, o desenvolvimento de características sexuais secundárias. Esse sistema é formado por órgãos externos (saco escrotal e pênis) e diversos órgãos internos, os quais garantem a produção do sêmen (líquido que contém os espermatozoides) e seu transporte para fora do corpo.

### Órgãos do sistema reprodutor masculino

Podemos dividir os órgãos do sistema reprodutor masculino em dois grupos para facilitar nosso estudo: órgãos externos e órgãos internos. A seguir explicaremos melhor a função de cada um dos órgãos que fazem parte desses grupos.



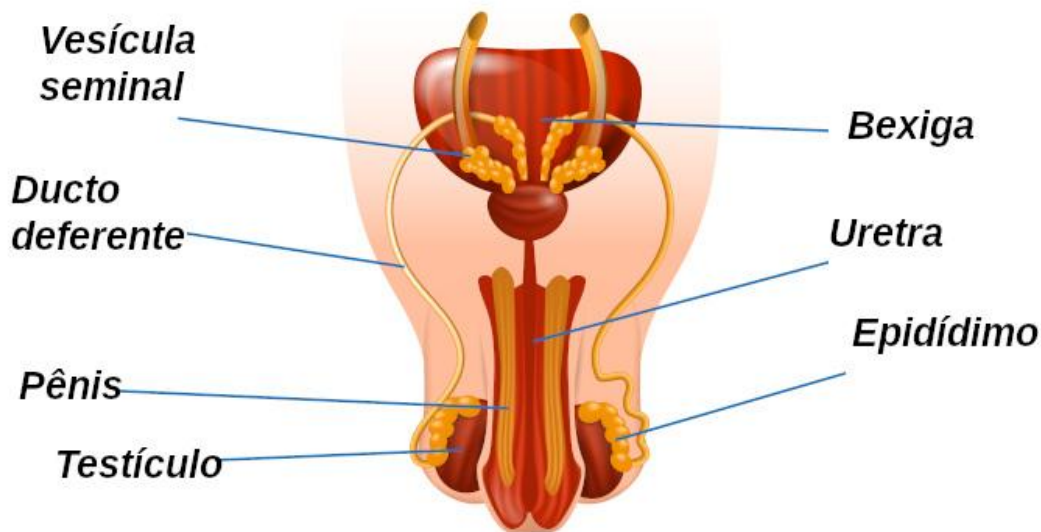
- Órgãos externos do sistema reprodutor masculino

Os órgãos externos do sistema reprodutor masculino são o pênis e o saco escrotal. Veja a seguir algumas de suas características.

- **Pênis:** O pênis humano é o órgão utilizado na cópula e destaca-se pela presença de um tecido erétil, o qual se enche de sangue durante a excitação sexual. Apresenta formato cilíndrico e cerca de 12 cm a 16 cm de comprimento. Possui três corpos de tecido erétil: duas colunas longitudinais localizadas dorsalmente (corpos cavernosos do pênis) e uma coluna situada ventralmente (corpo esponjoso). No interior do corpo esponjoso, encontra-se a uretra, por isso o corpo esponjoso é também chamado de corpo cavernoso da uretra. Em sua parte terminal, o corpo esponjoso dilata-se e forma a chamada glândula. O pênis é envolvido por uma pele fina e, na região da glândula, observa-se uma dobra de pele conhecida como prepúcio.
- **Saco escrotal:** Também chamado de escroto e bolsa escrotal, é uma estrutura de forma sacular que fica localizada na região logo abaixo do pênis. Essa bolsa apresenta um septo, que a divide em duas cavidades, ficando um testículo de cada lado. Na adolescência, o saco escrotal apresenta-se mais pigmentado, e pelos esparsos surgem no local. Possui importante papel no controle da temperatura ao redor dos testículos. Quanto mais afastada do corpo, menor a temperatura; quanto mais próxima, maior a temperatura. Em ambientes frios, a pele enrugua-se e eleva o saco escrotal e o testículo para mais perto do corpo. A temperatura do saco escrotal é inferior à temperatura intra-abdominal.
- **Órgãos internos do sistema reprodutor masculino**

Os órgãos internos do sistema reprodutor masculino são as gônadas, uma série de ductos e as glândulas acessórias. Veja a função e características de cada um deles a seguir.

- **Testículo:** O homem apresenta dois testículos, que são as gônadas masculinas, ou seja, o local onde os espermatozoides são formados. Essas células reprodutoras são produzidas, mais precisamente, em túbulos enrolados chamados de túbulos seminíferos. Cada testículo possui entre 250 e 1000 túbulos seminíferos. Além de produzir gametas, o testículo apresenta também papel na produção da testosterona. Esses órgãos estão localizados no interior do saco escrotal, entretanto vale salientar que eles são formados na cavidade abdominal, só ocupando o saco escrotal no final da gestação.
- **Epidídimo:** O homem possui dois epidídimos, que se localizam, cada um, lateralmente na margem posterior dos testículos. Nesse local os espermatozoides adquirem maturidade e também desenvolvem sua capacidade de movimentação. O epidídimo apresenta-se como um grande tubo enovelado, podendo chegar a 6 metros de comprimento. Podemos distinguir três porções do epidídimo: a cabeça (porção mais dilatada e em contato com a extremidade superior do testículo), o corpo e a cauda (região localizada mais inferiormente e que se liga ao ducto deferente).



- Ducto deferente: O corpo do homem possui dois ductos diferentes, os quais são uma continuação do epidídimo. Cada ducto, que possui cerca de 30 cm de comprimento, passa ao redor e atrás da bexiga urinária. Eles encontram os ductos das vesículas seminais e formam os ductos ejaculatórios.
  - Ducto ejaculatório: Os ductos ejaculatórios possuem cerca de 2 cm de comprimento e são formados a partir da união do ducto deferente com o ducto da vesícula seminal.
  - Uretra: Os ductos ejaculatórios abrem-se na uretra, que garante a saída do sêmen e também da urina. A uretra é, portanto, um órgão comum ao sistema reprodutor e ao urinário. A uretra masculina passa pelo interior da próstata, pelo assoalho da pelve e no interior do pênis, apresentando um tamanho total de cerca de 20 cm.
  - Vesículas seminais: O homem possui duas vesículas seminais, as quais secretam um fluido que corresponde a cerca de 60% do volume do sêmen (líquido viscoso e esbranquiçado contendo espermatozoides e fluídos das glândulas acessórias que é eliminado no momento da ejaculação). O fluido produzido pela vesícula seminal é espesso e alcalino e apresenta diversas substâncias, como enzimas e frutose (essa é importante para garantir a energia necessária para o espermatozoide).
  - Próstata: O homem apresenta apenas uma próstata, que é uma glândula que produz a secreção que forma o sêmen. A secreção produzida pela próstata apresenta enzimas e citrato, que também é um nutriente para os espermatozoides. A próstata possui o tamanho aproximado de uma noz, porém, com o avanço da idade, é comum que haja um aumento benigno dessa estrutura, o que pode causar uma compressão da uretra, que passa em seu interior, e interferir na passagem da urina. Nesses casos pode ser necessária uma interferência cirúrgica.
  - Glândulas bulbouretrais: As glândulas bulbouretrais são um par de glândulas que liberam, antes da ejaculação, uma secreção na uretra que lubrifica o pênis e ajuda a neutralizar resíduos de urina presentes no canal da uretra.

## Função do sistema reprodutor masculino

O sistema reprodutor masculino, em ação conjunta com o sistema reprodutor feminino, é responsável por garantir a reprodução da nossa espécie. O seu papel é possibilitar a produção dos gametas masculinos e promover a sua deposição no interior do sistema reprodutor feminino, onde ocorre a fecundação e o desenvolvimento do novo ser. Vale destacar que é no sistema reprodutor masculino, mais precisamente nos testículos, que é produzida a testosterona, um hormônio relacionado com o desenvolvimento das características sexuais secundárias, aumento da massa muscular, produção do espermatozoide, entre outras funções.

1.No sistema reprodutor masculino, a próstata é uma glândula localizada sob a bexiga que têm como função

- a) produzir os espermatozóides
- b) produzir a urina
- c) produzir o sêmen
- d) produzir o líquido prostático

2.As células reprodutoras masculinas, denominadas de espermatozoides, são armazenados

- a) nos epidídimos
- b) nos testículos
- c) nos canais deferentes
- d) no pênis